

El Gobierno mandó al Congreso la Ley de Responsabilidad Fiscal, reclamada por el FMI, que limita el gasto provincial

Otro guiño al Fondo

Páginas/4/5

Menem no podría tramitar su retiro hasta que no vuelva de Chile

Problemas de jubilado

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5598 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

Las consecuencias de la psicosis de inseguridad y el gatillo fácil

El policía que disparó a quemarropa a un joven que pasaba en moto aseguró que "fue un accidente", pero el sobreviviente contó que "se nos vinieron encima y ahí sonó el disparo". Tras el asesinato, ni siquiera llamaron a una ambulancia. Otra marcha de vecinos repudió el accionar policial Páginas/2/3

PREPAREN, APUNTEN, ACCIDENTE



Sandra Cartasso

MUCHACHOS

Michael Moore finalmente consiguió distribuidor en Estados Unidos para su película *Farenheit 9/11*, que desnuda los intereses de Bush en la guerra "contra el terror" y exhibe escenas de las torturas infligidas a los iraquíes. Pero su llegada a los espectadores no resultará sencilla. La Motion Picture Association of America, la calificó con una "R", por lo que los menores de 17 años sólo podrán verla en compañía de un adulto. "Los mismos muchachos que no pueden ir hoy al cine –razonó razonablemente Moore– serán reclutados dentro de no mucho tiempo para prestar el servicio en Irak."

3 Los derechos de todos, *por Luis Bruschtein*

32 Premio Nobel con asado, *por Leonardo Moledo*

El presidente de la DAIA pidió licencia por tiempo indeterminado hasta que la entidad realice una autocrítica por lo hecho en la última década

"Así no puedo seguir al frente de la DAIA"

Página/12

CLASE DE ARSLANIAN A LA NUEVA POLICIA

Contra el abuso de poder


Daniel Jayo

Por Horacio Cecchi

“La impericia o la torpeza pueden transformar el acto heroico de un policía en un delito. En ese caso, la responsabilidad en la falta de formación es del Estado.” Lo sostuvo el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, durante la apertura del ciclo lectivo para el ingreso a la Policía de Buenos Aires II, en la Universidad de La Matanza. Los primeros 500 aspirantes presentes supieron también que “el policía está dotado de un poder reglado y de un arma. El ejercicio abusivo de ese poder y de esa arma es lo que los transformará de policías en delincuentes”. Cualquier alusión al homicidio de Lisandro Barrau, a manos de un agente de la Federal de la comisaría 31ª, es pura casualidad. Aunque no lo sea.

La inauguración del ciclo lectivo de la Policía II era un hecho anunciado desde hace al menos una semana, una vez que estuvieron seleccionados los primeros 502 postulantes que aprobaron los exámenes psicofísicos y todas las exigencias de inscripción.

Ayer, finalmente, se dio inicio al ciclo lectivo.

Por la tarde, los alumnos debieron hacer horas extras para presenciar el acto de inauguración del ciclo. El acto se realizó en el Patio de las Américas, de la Universidad Nacional de La Matanza. Junto a Arslanian se sentaron el rector de la UNLM, Daniel Martínez, la subsecretaria Haydée Barletta, y el director general de Coordinación Operativa, comisario general Ernesto Lamardo. Entre los presentes se encontraba el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y los subsecretarios ministeriales Martín Arias Duval y Roberto Vásquez, de Seguridad y de Prevención del Delito.

Arslanian hizo un extenso preámbulo sobre los motivos de la creación de la Policía II, sobre la necesidad de organizar una fuerza que interactuara en el primer cinturón del conurbano con las fuerzas federales, y detalló algunas de las características específicas del área de funciones de la Policía II: “En el 1,7 por ciento del territorio bonaerense se concentra el 62 por ciento de la población y el 60 por ciento de los delitos”.

También sostuvo que “hemos cifrado grandes esperanzas en la Policía II. Por ser nueva, es más fácil encausarla en los lineamientos más modernos”. Arslanian dijo que “será una policía sin comisarías, con una dinámica de trabajo desburocratizada, con mandos ágiles y pocos grados jerárquicos, dedicada a la seguridad y nada más”. No fueron casuales las características citadas: las comisarías son el primer escalón del cobro de coimas, peajes y negociados; la dinámica de trabajo de la vieja estructura es burocrática; y sus mandos son poco propensos a la agilidad. Y en su dedicación, la seguridad es un rubro más.

En pocas palabras, todo lo que una no pudo ser, lo será la otra. Y dada la imposibilidad de disolver de un golpe una estructura corrupta, el camino elegido fue reemplazarla paulatinamente por una fuerza totalmente nueva: la Buenaerense.

Hacia el final, Arslanian se dirigió a los 502 aspirantes en forma directa. No se trató de un saludo formal al estilo de “ustedes, hombres de la patria...”, ni nada semejante, sino un cross directo y realista: “Ustedes asumen hoy una grave responsabilidad –sostuvo el ministro–. Cada uno de ustedes va a estar dotado de un poder reglado, y de un arma. Si el ejercicio de ese poder es bueno, hará de ustedes grandes policías. Pero el ejercicio abusivo de ese poder hará de ustedes delincuentes. La responsabilidad de que ustedes sean grandes policías es del Estado”.

Y agregó una frase con connotaciones de última actualidad: “El uso del arma, por impericia o por torpeza, puede transformar lo que es un acto heroico de un policía en un delito. La Academia policial es la que les va a enseñar el uso criterioso del arma, en qué situaciones puede ser utilizada y cómo. Si esa enseñanza no se logra, si la Academia no resuelve el problema (el paso del acto heroico al delito) será responsabilidad del Estado”. Aunque está claro que Arslanian no se refería a ningún acontecimiento en particular, y que en la provincia sobran los casos de gatillo fácil como para necesitar extenderse fuera del territorio, ayer, la impericia, la torpeza, el uso abusivo del poder y del arma, y las responsabilidades del Estado en la mala formación de un policía estaban en el aire: a unos 20 kilómetros de allí, en el barrio de Palermo, la comisaría 31ª era prácticamente sitiada por familiares, amigos y vecinos de Lisandro Barrau, el joven muerto de un balazo por el agente Matías Tarditi, de la Federal.

El hecho ocurrió en medio de la promocionada “ola de inseguridad” que busca fortalecer la mano dura: un policía disparó en la nuca contra un joven que pasaba en moto por un control. El agente declaró que fue “un accidente”. Pero el testimonio de un amigo de la víctima que iba con él lo desmiente. Anoche hubo una nueva marcha de repudio frente a la comisaría 31ª.

LA FEDERAL ECHO AL AGENTE

"El policía que

Por Alejandra Dandan

El policía de 26 años Matías Tarditi, que revistaba hasta ayer entre los numerarios de la comisaría 31ª, quedó cesanteado. La cúpula de la Federal dispuso además el pase a disponibilidad de los otros dos agentes que estaban con él el domingo a la madrugada cuando gatilló la Browning 9 mm contra la nuca de Lisandro Barrau en el barrio de Palermo Hollywood. El agente había egresado hacía sólo un año de la escuela de policía y según el amigo de la víctima, que iba con él, “cuando el policía disparó el arma estaba resacado”. En su declaración indagatoria, Tarditi sostuvo, en cambio, que fue “un accidente” producto de un supuesto “forcejeo” con los muchachos. Una versión que no coincide con la del joven sobreviviente y varios testigos. Sus familiares y amigos realizaron una nueva marcha frente a la comisaría 31ª, luego de la que el domingo terminó con el frente de la seccional destruido (*ver aparte*). En el Ministerio de Justicia ratificaron la sanción contra el policía: “No se va a tolerar la más mínima irregularidad o encubrimiento”, dijeron.

Lisandro recibió el disparo en la nuca el domingo, aproximadamente a las 3.20 de la mañana, en la esquina de Nicaragua y Bonpland, en el barrio de Palermo. Era la cuarta vez que pasaba con su moto por la esquina donde un grupo de tres policías de la comisaría 31ª montaban guardia. Lisandro llevaba a un amigo sentado en la parte trasera de la moto: Marcelo Tedesco, el joven que esa noche se convirtió en sobreviviente.

Antes de la última vuelta, dos de los tres policías habían parado y controlado a la moto en una ocasión, como lo hicieron durante toda esa noche con otras que pasaban por el barrio. La policía llevaba adelante una suerte de operativo de control contra los motoqueros porque los vecinos del barrio habían denunciado que “estaban robando muchachos en moto”.

A las 3.20 de la mañana, Lisandro y Marcelo pasaron por allí por última vez. A treinta metros de la esquina, dos de los policías a cargo del operativo “antimoto” les hicieron señas para que se detuvieran. “Los chicos pasaron de largo: o porque no vieron las señales o porque la burlaron”, le explicaba a este diario uno de los testigos del barrio. La moto siguió de largo. Treinta metros más adelante, Tarditi entró en acción. Aparentemente, según los testigos, hizo tres movimientos: se abalanzó contra la moto, los jóvenes perdieron el equilibrio e inmediatamente se oyó el disparo.

“Marcelo escucha el disparo y se caen”, le contaba anoche uno de sus amigos a **Página/12**. “Pensó que no había pasado nada hasta que se dio cuenta de que Lisandro estaba tirado.”

El juez de instrucción Ricardo Warley tiene en manos la causa desde el domingo. Ayer recibió el testimonio de Marcelo, y a continuación le tomó la primera declaración indagatoria al policía. Frente al juez, el agente intentó demostrar que se había tratado de un accidente, en una versión que incluyó el episodio de un

TESTIMONIO DEL AMIGO DE LISANDRO

La noche del horror

Marcelo Tedesco, el chico que iba en la moto con Lisandro Barrau, asesinado en la madrugada del domingo por un policía, contó ayer que el agente que le disparó momentos antes lo había abordado en la puerta de un bar y notó que “estaba muy sacado, parecía drogado”.

Tedesco (22) también admitió que está “muy preocupado” por su integridad física y la de su familia: “Son policías, no sé qué represalia pueden tomar”, dijo en su condición de testigo central y directo y de denunciante del agente, que está preso. Su madre, Teresa Guadagno, también señaló que teme por la vida de su hijo y reveló que pidió “seguridad” pues “no quiero que aparezca él también con un tiro en la cabeza”.

Marcelo es el principal testigo de lo que pasó con Lisandro y quien, milagrosamente, salvó su vida pese a que viajaba en la parte de atrás de la moto que conducía Barrau. Ayer dijo que había ido a un bar a buscar a un amigo en el barrio de Palermo Hollywood, y que allí el policía hoy detenido, Matías Tarditi, lo paró, le pidió documentos y lo palpó de armas, tratándolo “muy mal”.

“Lo hace de mala manera, me hace abrir las piernas, me pone contra la pared, me golpea, me trata mal y yo estaba tranquilo, no hacía nada raro, no era la primera vez que me lo hacían”, dijo. “Tarditi fue el primero que me palpó, le habré parecido sospechoso, lo comprendo y por eso lo dejé que me palpe. Estaba medio sacado, lo vi medio sacado, no sé si estaba drogado, estaba muy sacado, medio raro. Cuando vio que no tenía nada, se fue”, recordó.

Enseguida, el joven entró a otro restaurante en busca del mismo amigo, y como tampoco estaba allí, volvió a salir a la vereda. A los pocos minutos lo pasó a buscar Lisandro en la moto y partieron porque se disponían a ir a bailar. “Tres policías se pusieron en el medio de la calle cortándonos el paso; no llegamos a sobrepasarlos, cuando llegamos adonde estaban ellos (en Bonpland y Nicaragua) se nos arrojan encima, tirándonos la moto y ahí se escucha el disparo”, reveló.

“No sé si (la bala) se le escapa, supongo que no porque un policía el arma la sabe usar”, añadió. Señaló que Tarditi, a quien identificó como autor de la agresión, “se agarraba la cabeza”, pero que ni él ni los otros dos policías que lo acompañaban atinaban a llamar a una ambulancia, y dijo que hasta le negaron un celular que les pidió para solicitar auxilio.

Según Marcelo, su amigo sobrevivió “unos quince minutos: estaba consciente, trataba de hablar pero no podía... yo le pedía ‘no te vayas’...”

NUEVA MARCHA DE REPUDIO FRENTE A

“Volveremos todos

Los platillos se hacían escuchar con fuerza entre caras de llanto y bronca. La murga de Colegiales sonó ayer como un símbolo de protesta en la puerta de la comisaría 31ª, junto con otras 200 personas, para manifestar el repudio a la muerte de Lisandro Barrau, el estudiante asesinado por un policía en Palermo. Amigos y conocidos de Lisandro fueron con velas y antorchas encendidas a la seccional, esta vez totalmente vallada, donde hasta hace dos días trabajaba Matías Tarditi, el agente de la Federal que disparó al joven.

Un grupo de madres de amigos de Lisandro se reunió ayer con el comisario Masimini y el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, quienes responsabilizaron directamente a Tarditi por la muerte de Lisandro y anunciaron que investigarán a los otros dos policías que se encontraban con el agente en el momento del crimen.

“Aceptaron que el policía es un enajenado, que está preso y que va a ser procesado por homicidio”, aseguró Adriana Lodovec, tras participar de la reunión llevada a cabo en la comisaría de Colegiales. “Lo importante es que lo culparon directamente a Tarditi y que investigarán a los otros dos por inacción, porque ni siquiera llamaron a la ambulancia”, expresó. Lodovec estaba junto a Teresa Guadagno, la madre de Marcelo, el joven que estaba con Lisandro en el momento en que recibió el disparo. “Estoy destrozada”, repetía Teresa, mientras intentaba detener a los amigos de Lisandro, que una vez más no se privaron de tirar huevos en la comisaría y de insultar a los policías que se mantenían dentro de la seccional.

Los familiares de Marcelo y los amigos más cercanos del Teta –como lo llamaban a Lisandro– no querían repetir la escena del último domingo cuando arrojaron huevos, piedras y hasta una bomba molotov que destruyó la puerta de vidrio de ingre-

QUE MATO EN UN CONTROL A UN ESTUDIANTE EN PALERMO

disparó estaba resacado”



Sandra Cartasso

Familiares y amigos de Lisandro se concentraron de nuevo frente a la seccional de Cabildo al 200.

“Marcelo tuvo que dar vuelta el cuerpo de Lisandro, buscar el celular para llamar a la ambulancia.”

“forcejeo”. El relato del único sobreviviente fue distinto. Según Marcelo, Tarditi ya lo había abordado antes en la puerta de un bar, lo había palpado de armas y en el momento del disparo “estaba muy sacado, parecía drogado”.

Los peritos consultados por **Página/12** también descartaron en primera instancia que se hubiera tratado de un accidente: “Acá hubo alguien que apuntó con un arma, que tenía una bala en la recámara, que sacó el seguro, apretó el gatillo y que disparó”, indicaron. “No se escapan las balas –agregaron–, no estamos ante un caso como el del tiro contra la pierna de Alberto Kohan.” En este marco, los exámenes sobre el cuerpo ahora deberán determinar el ángulo y la distancia del disparo. Intentan saber si el policía disparó mientras la moto estaba en movimiento o cuando los muchachos estaban en el piso.

Pero la pesadilla del sobreviviente ni siquiera terminó ahí. Cuando intentaba desesperadamente comunicarse con algún familiar o llamar a la ambulancia, “los policías no le querían prestar el celular o un teléfono”,contaron sus amigos. “Marcelo tuvo que dar vuelta el cuerpo de Lisandro, buscar el celular para poder llamar a la ambulancia.”

El SAME ayer difundió su versión en un comunicado: “Según la retícula grababa en la central, el pedido fue realizado desde un teléfono celular particular –no desde Comando Radioeléctrico– a las 3.43 por herido en accidente de moto”. Tal vez haya sido el celular de Lisandro, tal vez no. Lo cierto, según las fuentes del SAME consultadas por este diario, es que la policía no se comunicó “en ningún momento” con el servicio de emergencias.

La demora de la ambulancia es otro de los capítulos abiertos en la investigación. Los amigos de Lisandro anoche aseguraban que había llegado más de quince minutos después del pedido de auxilio. Según el servicio de emergencia, el tiempo fue menos de siete minutos. “Llamamos al Hospital Fernández, que era el que estaba más cerca”, explicaron. Y 6,40 minutos después de la primera llamada, el chofer de la ambulancia se comunicó al hospital para decirles que llevaba el cuerpo de Lisandro. A esa hora, según el parte, ya estaba muerto.

Lisandro tenía 24 años, hacía la licenciatura en Administración de Empresas en la UBA, formaba parte del grupo de Los Cachafaz, una murga de Colegiales. Su papá es cirujano, y ayer le pidió a uno de sus amigos que interviniera en la autopsia ordenada por el juzgado. Sus padres se enteraron del disparo a través de los amigos. Cuando atendió el teléfono, Elba de Barrau pensó que se trataba de las trampas habituales antes de un robo: “Nos llamaron para avisarnos, yo corroboré la noticia con la guardia del Fernández antes de ir porque, justamente, por el tema de la inseguridad, pensé que podía ser una trampa para que uno salga y entren a la casa o nos roben afuera”.

Durante el día, recibieron en el departamento de avenida del Libertador al 4400 al secretario de seguridad Norberto Quantín, que permaneció 45 minutos con el jefe de Policía. Cuando abandonó el edificio, el ex fiscal quedó frente a frente con los medios, que a esa hora cuestionaban el nivel de instrucción con el que había egresado de la escuela de policía el autor del disparo: “No sé si recibió una mala instrucción o no supo aprenderla”, dijo Quantín poco después de haber confirmado su cesantía.

LA COMISARIA 31ª

los días”

so de la comisaría.

“Si no lo hubiese querido matar, hubiese disparado en las ruedas de la moto y no en la nuca”, sostuvo a **Página/12** Mónica Tedesco, la hermana de Marcelo. “Estos tipos están todos locos”, manifestó Sebastián, un amigo de la infancia de Lisandro al señalar la comisaría 31ª. Al borde de las lágrimas, Amalia, la tía del joven asesinado, expresó resignada: “No creo que se haga justicia”.

Además de los amigos, a la manifestación asistieron familiares de otros casos de gatillo fácil, como Elvira Torres y Silvia Irigaray, madres de dos de los tres chicos asesinados en una estación de servicio de Floresta o el padre de Sebastián Bordón, asesinado por la policía de Mendoza.

“Vamos a venir todos los días a la comisaría hasta que se haga justicia”, afirmó Martín Gómez, un amigo de Lisandro, apostado en la puerta de la seccional, rodeado de carteles y gritos de protesta.

Informe: Maricel Seeger.

La “ola de inseguridad” y la policía

MAXIMILIANO RUSCONI*

“Clima de violencia”

“En este momento se junta el problema de la inseguridad que se vive en la sociedad con la instalación política y mediática del tema. Esto genera un clima de violencia. El efecto Blumberg tiene algunas aristas positivas, como es que la gente se movilice y participe, y es negativo porque se han vuelto a instalar mitos, que ya se habían demostrado que eran falsos, vinculados a esta idea de darle más facultades a la policía para que reduzca la inseguridad. Gran parte de lo que está sucediendo es que se le ha pedido a la policía que asuma un espacio muy protagónico y al mismo tiempo se ha dejado que ese poder sea ejercido sin control de otras instancias. La forma de cortar la relación monopólica por parte de la policía es que en los operativos intervengan los fiscales, para que la gente tenga la tranquilidad de que la policía está controlada por otro poder. En este caso, no había razón que hiciera pensar que la actuación de la víctima fuera peligrosa. Una situación de esta naturaleza está legitimada sólo si el eventual infractor ya ejerce una actividad delictiva en ese momento. No se puede disparar por las dudas.”

** Ex fiscal general y profesor de Derecho Penal (UBA).*

ALCIRA DAROQUI*

“Conducta paranoica”

“Es probable que a los policías se les aumente la paranoia con toda esta cuestión de la ola de inseguridad, es posible que sea una causa, pero la práctica de gatillo fácil es algo ancestral en la policía, existió siempre. Pero la conducta paranoica se acrecienta cuando ellos empezaron a estar en el foco de la tormenta, a ser observados, a ser cuestionados. Esto genera todo tipo de conducta, aun las peores. El disparar a matar no es una cuestión de algunos policías, es institucional. Y la Justicia es socia principal en la legitimación de estas cosas, es una alianza bastante temible. ¿Cuántas denuncias hay en las fiscalías de estos casos, cuántos expedientes prosperan, cuántos policías van a juicio? Si se legitima que hagan cualquier cosa con un delincuente, mañana lo harán con uno. En este caso, era un buen pibe el que mató la policía. ¿Pero qué pasa si no lo era? La policía tampoco tiene derecho de matar porque sí. La familia de este chico no tiene que demostrar nada, si era mal chico tampoco tenía que terminar así, aunque fuera el peor delincuente. El desafío es revisar todas las prácticas policiales: esto integra una cantidad de conductas cotidianas de la policía.”

** Socióloga y docente de Control Social Penal (UBA).*

GUSTAVO PALMIERI*

“Cultura de la muerte”

“Este contexto de exacerbación de la inseguridad tiene dos consecuencias. Una es que algunos policías lean esto como un permiso a una llegada más brutal, la persecución de delincuentes como un no ciudadano. La otra es que los derechos humanos no son un límite al ejercicio de la seguridad. El problema del tradicional uso abusivo de la fuerza por parte de la policía hay que revertirlo: la policía hace un uso abusivo de su función, la gente lo reconoce y las estadísticas lo demuestran. No se trata de un accidente. Es el contexto mismo de inseguridad que promueve este tipo de ejecuciones. En esta situación de prevenir a cualquier costo, cualquier persona pasa a ser un eventual sospechoso. Si bien la tendencia de casos de gatillo fácil está estabilizándose, el número sigue siendo elevado. El problema es tradicional, la brutalidad policial no es nueva, obedece a su capacitación, a sus normas internas. Cada vez que hay un muerto, la policía no investiga si murió en condiciones legales. Hay una cultura en la cual la muerte de un sospechoso en operativo es algo que la policía premia.”

** Abogado, director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS.*

OPINION

Por Luis Bruschtein

Los derechos de todos

¿Cómo hubieran sido las cosas si la víctima hubiera sido delincuente y drogadicto? Seguramente no habría provocado la misma reacción de la gente. ¿Eso querría decir que entonces la actuación del policía hubiera sido correcta? ¿Cómo hubiera sabido el policía que efectivamente el muchacho era un delincuente y estaba drogado? A los efectos del tirador, que seguramente actuó suponiendo que estaba frente a un delincuente, la situación es la misma, haya sido ladrón o no. En todo caso: ¿es correcto disparar a matar cuando el otro no tiene armas, aun cuando sea ladrón y drogadicto?

En este caso, donde el muchacho era un conocido del barrio, honesto, trabajador y muy querido por sus amigos, la respuesta no es difícil. El policía nunca tendría que haber disparado a matar, pero tampoco debería haberlo hecho si la víctima hubiera sido un delincuente. ¿Esto quiere decir defender los derechos humanos de un solo lado, los de los delincuentes, como suelen afirmar los promotores de soluciones rápidas y peligrosas para el problema de la delincuencia y la violencia?

Lo que demuestra esta situación tan desgraciada, es que los derechos humanos que se defienden en todos esos casos son los de los chicos como Lisandro Barrau, su derecho a la vida y su derecho a la libertad. Porque si se les concede a las fuerzas de seguridad la capacidad de actuar en forma abusiva ante cualquier suposición, se ponen en riesgo no solamente los derechos humanos de los delincuentes, sino los de cualquiera que podría encontrarse en una situación similar a la de Lisandro.

Porque en realidad, los derechos humanos son de todos, de los delincuentes, de los inocentes y también de la policía. Son derechos de la condición humana en una sociedad civilizada. El policía que mató a Barrau tiene el derecho a un juicio con todas las garantías de la ley, tiene derecho a la defensa y no puede ser torturado, golpeado o maltratado aun cuando se verifique su culpabilidad. Si alguien transgrediera los derechos de ese policía presuntamente culpable, también debe ser sometido a juicio.

Los que dicen que los derechos humanos sólo protegen a los delincuentes lo hacen desde la ignorancia o la superficialidad. En la Argentina ese es un discurso que tiene un fuerte correlato político y que se relaciona con el accionar de las fuerzas armadas y de seguridad durante la dictadura. Porque la vigencia de los derechos humanos de todos, incluyendo a los delincuentes, es lo único que mantiene la diferencia entre ciudadanos y delincuentes. Es lo único que puede evitar que las instituciones también se conviertan en nidos de delincuentes.

El frente acreedor cada vez más duro

Advertencias de Rodrigo Rato, quejas de bonistas y recomendaciones de no aprobación a la llegada al país de la misión del FMI.

El criterio del FMI para decidir su intervención en casos de default varía según el país deudor. Si es Argentina, la participación llega al punto de condicionar la vigencia del acuerdo al avance demostrado en la negociación con los acreedores. Si es Irak, no se involucra. Así surge de las declaraciones de ayer del nuevo titular del Fondo, Rodrigo Rato, quien volvió a presionar para que el gobierno argentino apure un arreglo con los tenedores de deuda. En la misma conferencia, cuando se le preguntó sobre el caso de Irak, señaló que el FMI no tiene nada que decir. El ex ministro de Economía de José María Aznar afirmó que el acuerdo de Argentina con los bonistas es "un elemento esencial" para que el país pueda retornar al mercado financiero. Uno de los representantes de los acreedores, por su parte, acusó al Gobierno de "hacer todo para que pensemos que son ladrones".

Una misión técnica del organismo inició ayer en Buenos Aires la tercera revisión del cumplimiento de las metas del convenio. Entre ellas, el envío al Congreso de la Ley de Responsabilidad Fiscal. Los objetivos fiscales y monetarios fueron cumplidos holgadamente, pero el FMI podría objetar las demoras en el tratamiento de una nueva Ley de Coparticipación. Y, sobre todo, presionar para que se vuelva a mejorar la oferta a los acreedores. Las próximas semanas estarán marcadas por este tema, con un pedido –o reclamo– del Fondo para que haya, por ejemplo, un pago inicial en efectivo a los tenedores de bonos. La semana pasada, Rato llegó a afirmar que el Gobierno debe alcanzar un acuerdo con "todos" los acreedores.

La misión del FMI "trabajará con las autoridades argentinas para ver cuál es el progreso que se alcanzó en esas áreas (deuda y coparticipación) y cómo proceder en el futuro", remarcó el titular del Fondo en España, adonde participa de una conferencia por el 60º aniversario del acuerdo de Bretton Woods, que dio origen al FMI y al Banco Mundial.

Además de las reuniones con los técnicos del Fondo, el equipo económico se entrevistó ayer con uno de los representantes de los acreedores: el alemán Stefan Engelsberger, quien consideró que "el gobierno argentino hace todo para que pensemos que son ladrones" y anunció que le pedirá al representante alemán ante el FMI que "no apruebe" la tercera revisión del acuerdo. Además afirmó que "la Argentina nos sigue tratando de mala fe y por lo tanto nos sentimos estafados" porque esperábamos que "el secretario (de Finanzas, Guillermo) Nielsen nos diera un panorama distinto".

Engelsberger ganó notoriedad tras haber recorrido Buenos Aires en bicicleta y haberse entrevistado con distintas personalidades de la sociedad civil. Ayer, tras su reunión con Nielsen, repartió a la prensa la letra del tango *Adiós Argentina*. El rechazo de los alemanes a la propuesta argentina para terminar con el default se suma a los ya emitidos por el Comité Global (GCAB) que lidera Nicola Stock, y por los bonistas locales de la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (Adapd) y de la Asociación de Ahorristas de la República Argentina (AARA).

Engelsberger dijo que "no volverá nunca más a la Argentina" y comentó que a forma de despedida le dejó una carta a Lavagna, en la que también reprodujo la letra del tango *Adiós Argentina.*

El ministro de Economía, por su parte, se refirió a las negociaciones con el FMI. Admitió que será casi inevitable pedir un *waiver* (o dispensa) al organismo por la falta de cumplimiento en el compromiso de lograr un acuerdo con las provincias para impulsar una nueva ley de coparticipación. En cambio, el gobierno podrá mostrar su avance en otro de las metas pactadas con el Fondo, como el envío al Congreso de una nueva Ley de Responsabilidad Fiscal, que pone límites al endeudamiento y al déficit fiscal de las provincias. Se trata de una de las demandas históricas del organismo, siempre preocupado por controlar las finanzas de las provincias, para lo que no tiene atribuciones porque sus acuerdos son con los gobiernos nacionales.

Fidel quiere condonación

El presidente de Cuba, Fidel Castro, consideró que el problema de la deuda externa de los países en desarrollo "debe ser resuelto de una vez" y ogaciones "deben ser condonadas" ya que a su criterio "es imposible alcanzar las metas del desarrollo con una carga tan onerosa". Según el jefe de Estado "resulta evidente que el actual orden económico internacional funciona sólo para la minoría de la población del planeta y excluye de sus beneficios a la gran mayoría". Las declaraciones de Castro formaron parte del mensaje que envió al Grupo de los 77, integrado hoy por 131 países subdesarrollados más China, que se reunió en Brasil antes de la XI Conferencia de Unctad, que comenzó ayer.

AFP



Rodrigo Rato, flamante director gerente del FMI.
Recordó que un acuerdo con los bonistas es "esencial".

FUERTE CAIDA DE LAS ACCIONES LIDERES: 3,4 POR CIENTO

El miedo a la suba de tasas

La posibilidad de que el escenario financiero internacional se complique más allá de lo previsto provocó ayer turbulencias en los mercados. Las acciones volvieron a derrumbarse, esta vez un 3,4 por ciento. Y ya acumulan una pérdida de 10,2 por ciento en las dos semanas que van de junio. A su vez, los títulos públicos cedieron entre 1 y 1,5 por ciento. Hoy va a ser una jornada clave en los mercados internacionales.

Está previsto que a los nueve y media de la mañana el gobierno estadounidense divulgue la inflación del mes pasado. Los analistas de los principales bancos de Wall Street pronosticaron un alza de los precios del 0,4 por ciento, y del 0,2 excluyendo los rubros volátiles, como alimentos y energía. Los analistas creen que si el costo de vida superase estos guarismos, Alan Greenspan aceleraría el proceso de suba de la tasa de interés. Un director de la Reserva Federal (banca central estadounidense) dejó la puerta abierta a que el alza de la tasa sea más fuerte al esperado. Fue Jack Guynn, quien dijo que la institución nunca prometió que el aumento de la tasa será un proceso lento.

José Siaba Serrate, experto en finanzas internacionales, comentó a **Página/12** que "se instaló la duda de si la suba será, en vez de un cuarto, directamente de medio punto", en la reunión de la FED de fin de mes. Siaba Serrate señaló que si esta vez sube un cuarto –de 1 a 1,25 por ciento–, el avance de medio punto se dará en el encuentro de agosto. Todo dependerá de la inflación que se conozca esta mañana.

Ante esta perspectiva, los mercados arrancaron la jornada por el tobogán. Una tendencia que en el microcentro se acentuó después del mediodía, cuando se conoció que la reunión entre Néstor Kirchner y Felipe Solá quedaba suspendida hasta esta tarde. En la city enseguida interpretaron que, no obstante la información oficial, la postergación obedecía a que se habían profundizado las diferencias entre la Casa Rosada y el duhaldismo.

Más allá de las especulaciones de los financistas, lo cierto es que la ola bajista se extendió por varios recintos. En Nueva York, el índice Dow Jones cayó 0,7 por ciento y el panel tecnológico Nasdaq, el 1,5. En Brasil, el retroceso resultó del 1,9 por ciento, que fue acompañada por una devaluación del real. La moneda brasileña terminó en 3,165 unidades por dólar, contra 3,14 del último viernes.

En la city sospechan que las turbulencias se seguirán sintiendo, más aun en el caso de que en Estados Unidos se confirme un rebrote inflacionario. En diálogo con este diario, Rodolfo Acosta, analista de Mercado Abierto, pronosticó que el MerVal podría caer en las próximas sesiones hasta los 800 puntos (ayer cerró a 855).

El cambio de escenario en Estados Unidos es la clave para entender la actual agitación. Alan Greenspan, quien hasta hace un mes defendía una tasa bajísima –se encuentra en el 1 por ciento anual–, ahora endureció su discurso. Tanto, que los principales bancos de inversión se ven obligados a revisar al alza sus pronósticos una vez a la semana. Ante este panorama, los capitales golondrina huyen de los mercados emergentes y se amparan en los ahora más rentables bonos del Tesoro estadounidense. Pero la mayor complicación la tiene Brasil, que debe refinanciar su deuda. La suba en los costos le complica el panorama. Cada vez hay menos inversores dispuestos a prestarle, y quienes lo hacen reclaman mayores beneficios. De hecho, Lula da Silva tuvo que posponer el lanzamiento de un título de la deuda y se vio en la obligación de pagar con las reservas los 10.000 millones de dólares de un vencimiento. Bajo esta presión, ayer el riesgo país subió un 3,5 por ciento y quedó en 704 puntos, ante la fuerte caída de los bonos de la deuda.

UNA CONDICION

Una ley

Por Maximiliano Montenegro

El presidente Kirchner envió al Congreso –ingresó por el Senado– el proyecto de Ley de Responsabilidad Fiscal. La norma responde a un viejo anhelo del Fondo Monetario que, aunque probó en numerosas ocasiones, nunca pudo trasladar a los estados provinciales las metas de ajuste fiscal acordadas con el gobierno nacional. El proyecto contiene disposiciones interesantes que apuntan a dotar de mayor transparencia a la caja negra en que se han convertido muchos presupuestos provinciales. Pero, fundamentalmente, establece pautas de ajuste fiscal de difícil cumplimiento en el futuro. El que Roberto Lavagna haya efectuado ayer el anuncio no fue casual. Como adelantó este diario, ésta es una de las condiciones sine qua non del Fondo Monetario para aprobar la tercera revisión del acuerdo vigente, que esta semana empezó a evaluar una misión técnica del organismo.

Menem no lo hizo. Intentó, pero no pudo. El ex presidente y dos de sus ministros más recordados, Domingo Cavallo y Carlos Corach, no lograron nunca satisfacer el sempiterno reclamo del Fondo de traducir a nivel provincial las metas fiscales negociadas a nivel nacional. En su lugar, gestionaron los llamados Pactos Fiscales, a través de los cuales las provincias fueron resignando progresivamente recursos en favor de la Nación. Al adueñarse el Estado nacional de una porción cada vez mayor de la coparticipación de impuestos, aquél fue un mecanismo indirecto para llevar el ajuste al interior del país. Mediante una nueva Ley de Coparticipación los burócratas de Washington pretendían que se otorgara "seguridad jurídica" a esa distribución de tributos favorable a la Nación (*ver aparte*). Sin embargo, dadas las objeciones que hizo públicas Felipe Solá, Lavagna ya anticipó que solicitará un *waiver* (dispensa) al organismo, dadas las dificultades para consensuar esa norma en los próximos meses.

La Ley de Responsabilidad Fiscal busca, directamente, comprometer a los estados provinciales con las líneas generales del programa acordado por la administración Kirchner con el Fondo Monetario. El proyecto no es novedoso. En Brasil, hacia fines del gobierno de Fernando Henrique Cardoso, el FMI impuso una ley similar, cuya autoría intelectual se atribuye a Teresa Ter Minassian, actual directora del Departamento de Asunto Fiscales.

Lavagna explicó ayer que el antecedente de este sistema en el país fue el "Programa de Financiamiento Ordenado" (PFO), que el propio ministro ofreció a las provincias a poco de asumir, hacia mediados de 2002. Consistía en que la Nación asistiera financiera-

Teresa: ***"En Brasil, hacia fines del gobierno de Cardoso, el FMI impuso una ley similar, cuya autoría intelectual se atribuye a Teresa Ter Minassian".***

CLAVE PARA LA APROBACION DE LA TERCERA REVISION DEL ACUERDO

de responsabilidad con el Fondo

El Gobierno envió al Congreso el proyecto de Ley de Responsabilidad Fiscal. La norma responde a un viejo anhelo del Fondo Monetario, que aspira a trasladar a las provincias el ajuste fiscal acordado con la Nación. El organismo ya la impuso en Brasil.

mente a los gobernadores en problemas tras el default y la devaluación, a cambio de que éstos cumplieran estrictas metas fiscales. Los PFO suscriptos por la mayoría de las jurisdicciones "han tenido un gran éxito en el sentido que han permitido a la Nación y a las provincias tener niveles de superávit fiscal primario superiores a los que existieron en el país en los últimos cuarenta años", afirmó Lavagna. Por lo tanto, "hemos creído en la conveniencia de reflejar la experiencia de estos últimos tres años en una ley que tenga un carácter más permanente", agregó.

El ministro olvidó decir que semejantes superávit se dieron en un contexto de fuerte recuperación económica, lo que motorizó un crecimiento extraordinario de la recaudación y redundó en mayores transferencias a las provincias. La gran pregunta es cómo funcionaría el sistema si la rueda girara en sentido contrario.

Al igual que con los PFO y los Pactos Fiscales, las provincias serán "invitadas" a adherir una vez aprobada la ley en el Congreso, para lo cual Lavagna considera que "existe un alto consenso". Así, para ingresar al sistema, cada legislatura provincial debería refrendar la ley. Los puntos sobresalientes del "Régimen Federal de Responsabilidad Fiscal", que debería regir a partir del 1° de enero 2005, son los siguientes:

◆ La Nación y las provincias no podrán incrementar el gasto público primario (excluidos los intereses de la deuda) en una tasa superior al aumento del PBI. En caso de recesión –cuando la tasa de variación prevista del PBI sea negativa– "el gasto primario podrá a lo sumo permanecer constante". Para ello, el gobierno nacional publicará antes del 31 de agosto de cada año el "marco macrofiscal" (PBI previsto, precios, tipo de cambio, proyecciones de ingresos fiscales, etc.) para el siguiente ejercicio, que las provincias deberán tomar en cuenta para realizar sus números.

◆ Para evitar que, durante un período recesivo, el congelamiento del gasto público profundice el parate económico, la ley habla de la creación de "fondos anticíclicos". Pero en el interior del país, donde el Estado tiene un peso preponderante en la actividad económica, una política fiscal restrictiva podría agravar peligrosamente la situación social y económica.

◆ Los servicios de la deuda no podrán ser superiores al 15 por ciento de los recursos corrientes netos de transferencias por coparticipación a municipios.

◆ Las provincias con servicios de la deuda superiores a ese límite, deberán presentar superávit fiscal operativo (antes del pago de deuda) en sus ejercicios, acordes con planes que "aseguren la reducción de la deuda".

◆ Para endeudarse, las provincias deberán contar con la aprobación del Ministerio de Economía, que evaluará las garantías y avales. La Nación podrá socorrer financieramente a las provincias que "observen las pautas de comportamiento fiscal y financiero".

◆ La venta de "activos fijos" (empresas públicas) y el endeudamiento no podrá destinarse a gastos permanentes.

◆ No podrán crearse fondos u organismos que impliquen gastos no consolidados en el presupuesto general.

◆ Los presupuestos provinciales deberán incluir una estimación de la pérdida de recursos fiscales que ocasionan las exenciones impositivas otorgadas a diversos sectores (el llamado "gasto tributario), algo que ya existe en el presupuesto nacional.

◆ Se creará un Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal, integrado por los ministros de Economía y Hacienda de cada distrito adherente, que dictará sanciones para las provincias incumplidoras.

◆ El Comité Ejecutivo del Consejo estará integrado por 1 representante de la Nación y 8 de las provincias. Por su peso en la coparticipación, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba serán miembros permanentes del Comité.

◆ Entre las sanciones se mencionan: la negativa de la Nación a dar las garantías necesarias para que una provincia solicite un crédito a un organismo internacional; la denegación de beneficios impositivos nacionales en la jurisdicción "incumplidora"; la limitación de transferencias desde el gobierno nacional.

DyN



Presidente Néstor Kirchner y ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Que el ministro de Economía haya efectuado ayer el anuncio no fue casual.

CLAVES PARA ENTENDER LA DISCUSION PROVINCIAL

La "copa" no será tan fácil

Por M. M.

Roberto Lavagna no podrá cumplir con otra de las condiciones impuestas por el Fondo Monetario para esta fecha: una nueva Ley de Coparticipación. El ministro ya avisó que solicitará un waiver al organismo, y a cambio garantizó la aprobación de la lLey de Responsabilidad Fiscal.

Lavagna dijo ayer que está última norma contaría con "un alto grado de consenso". Sin embargo, el gran interrogante es cuál será finalmente la posición de Felipe Solá frente al proyecto del Ejecutivo. El gobernador está convencido de que "si a Buenos Aires no se le devuelven puntos de coparticipación", atarse a una ley que fija estrictas metas de superávit fiscal lo dejaría ante un callejón sin salida.

La llamada coparticipación federal determina el reparto de todos los impuestos nacionales (salvo los del comercio exterior y la seguridad social), en primera instancia, entre la Nación y las provincias.

La Ley de Coparticipación vigente, sancionada en 1988, establecía que la Nación embolsaría el 44 por ciento de esos impuestos (en realidad un 1 por ciento iba a financiar la bolsa de los ATN), mientras que el 56 restante sería transferido a las provincias.

En el 2004, la Nación se apropia del 62 por ciento del pastel coparticipable y las provincias reciben sólo el 38 por ciento. Sin embargo, si se mira cómo se reparte la totalidad de los ingresos fiscales nacionales (incluyendo las retenciones a las exportaciones, que no se coparticipan, y el impuesto al cheque, que sólo coparticipa el 30 por ciento), la diferencia es aún más evidente: la Nación se queda con el 66 por ciento de los recursos tributarios y devuelve apenas el 34 por ciento a las provincias.

¿Cómo se llegó a esa situación? Como consecuencia de la presión del Fondo Monetario, que en un país federal sólo podía negociar metas de ajuste fiscal con el gobierno central, Domingo Cavallo logró arrancarles a los gobernadores la firma de los llamados Pactos Fiscales, por los cuales resignaron fondos a favor de la Nación.

¿Cómo se distribuyen, a su vez, los fondos entre las provincias? Buenos Aires aporta el 34 por ciento de los recursos fiscales a la bolsa de la coparticipación y retira sólo el 22 por ciento; Córdoba y Santa Fe contribuyen con alrededor del 8 por ciento, aproximadamente lo mismo que les vuelve; y en las provincias chicas la AFIP recauda menos impuestos nacionales de los que después les gira la Nación.

El "desequilibrio" en las cuentas de Buenos Aires se remonta a los tiempos de la administración Alfonsín. Entonces, el también radical Alejandro Armendáriz renunció a "puntos de coparticipación" que el Presidente redistribuyó entre las provincias más pequeñas, como parte de una estrategia de convivencia con los gobernadores justicialistas.

El proyecto de coparticipación de la administración Kirchner no modificaba, en lo sustancial, la desbalanceada asignación de los recursos fiscales entre la Nación y las provincias, además de congelar la posición relativa de Buenos Aires. Por eso, Felipe Solá y el duhaldismo bonaerense se apresuraron a vetarla.

El interés del Fondo Monetario por acelerar el trámite de la coparticipación residía en la creencia de que una nueva ley ofrecería "seguridad jurídica" a una distribución de impuestos favorable a la Nación. Sin embargo, Lavagna consiguió que en Washington admitieran que el resultado podría ser justo el contrario. Existía el peligro de que las provincias terminaran birlando a la Nación ingresos necesarios para garantizar el superávit fiscal prometido a los acreedores.

EL GOBIERNO BONAERENSE EMBARGARA SALARIOS PRIVADOS

Para captar 700 millones de pesos

El gobierno bonaerense está decidido a embargar salarios para recuperar 700 millones de pesos. Es por impuestos atrasados por 370 millones más actualizaciones. Alcanzará a los ingresos de más de 2000 pesos. Si bien se trata de un piso bastante superior al salario mínimo vital y móvil, inembargable por ser considerado "alimentario", se trata de un límite que puede afectar a las familias con dos o más hijos. En pocos días más, alrededor de 300 mil morosos comenzarán a recibir las intimaciones. "Queremos que sepan que ya estamos utilizando la facultad de embargar sueldos", sostuvo el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya.

Para la legislación, los salarios son considerados como un ingreso similar a cualquier otro. Por ello, la ley permite el embargo de hasta el 20 por ciento. Sin embargo, esta situación, habitual en las relaciones entre privados, no había sido aplicada hasta ahora por el sector público. Al menos en ingresos que por su magnitud, a pesar de casi triplicar el ingreso promedio (en blanco) de la economía, se encuentra todavía dentro del límite que se destina al consumo, más cuando se trata del único ingreso de familias con dos hijos o más. No obstante, en las intimaciones que comenzaron a ser cursadas ayer se destaca que los 2000 pesos en cuestión equivalen a 6 salarios mínimos. Para la legislación, el único salario que está protegido es el mínimo vital y móvil, actualmente en 350 pesos.

La estrategia seguida por la administración de Felipe Solá fue obtener las bases de datos de salarios de todo el país, para después cruzarla con los deudores de la provincia, principalmente de impuestos inmobiliarios y patentes, pero también de ingresos brutos. Esto significa que las cartas llegarán a los deudores de la provincia de todo el país, y no solamente a los residentes. Desde el año pasado, la estrategia de cobro comenzó por los salarios más altos, pero finalmente ahora llega el turno para los de 2000 pesos. Desde el momento en que recibirán las intimaciones, los morosos tendrán un plazo de 20 días para regularizar su situación. De no ser así, la provincia amenaza con el embargo.

Una empresa oficial para manejar el correo, pero sólo por 180 días

El decreto de creación de la empresa Correo Oficial establece un nuevo plazo de 180 días para licitar nuevamente el servicio postal. El Banco Mundial dice ahora que la privatización no es la panacea.

El Gobierno extendió por 180 días más el plazo para llamar a licitación pública nacional e internacional para volver a privatizar el Servicio Oficial de Correo. Dicho término se contará a partir del vencimiento de los primeros 180 días establecidos por decreto 1075/03, el mismo que rescindió el contrato del grupo Macri, a fin del año pasado. La prórroga quedó incluida al final del artículo 1º del decreto 721/04, que dispone la constitución de Correo Oficial de la República Argentina SA, publicado ayer en el Boletín Oficial.

En su artículo 2º, el decreto define que "el 100 por ciento del capital de la sociedad que se crea pertenecerá al Estado nacional". Es decir, que no está contemplada en esta norma la privatización del capital accionario de la nueva sociedad, ni total ni parcialmente. Por otra parte, pese a la brevedad del término de gestión –si se supone que en medio año se llamaría a licitación para privatizar el servicio postal–, el decreto amplía las facultades de la administración oficial del correo tanto en lo que hace a su objeto como en los aspectos administrativos y de gestión.

Desde los considerandos, se define que la nueva sociedad tendrá "bajo su responsabilidad la operación del Servicio Oficial de Correo, hasta tanto se lleve a cabo su privatización". Dicho servicio comprenderá, según lo dispone el artículo 1º del decreto, "todos los servicios postales, monetarios y de telegrafía prestados oportunamente por Encotesa y los restantes servicios que la ex concesionaria Correo Argentino SA estuviese habilitada a realizar, incluyendo el Servicio Postal Básico Universal".

Hasta la rescisión de la concesión, el correo argentino era explotado por una sociedad conformada por Sideco (Grupo Macri) con el 69 por ciento de las acciones, Banco Galicia con un 14 por ciento y la CFI, brazo inversor del Banco Mundial, con el 5 por ciento. El viernes último, al anunciar la creación de la nueva sociedad anónima de propiedad estatal, el ministro de Planificación, Julio De Vido, había señalado que la privatización del correo quedaba prorrogada sin fecha. Sin embargo, el flamante decreto establece expresamente el plazo para la convocatoria a licitación.

Pese a los frecuentes alegatos de los organismos internacionales a favor de las privatizaciones, a lo largo de la última década y media, ayer precisamente el Banco Mundial sorprendió en un informe en el que advierte que el pase de servicios públicos a manos privadas dejó de ser la panacea. La privatización genera cada vez más desconfianza en los países en desarrollo, advierte el trabajo, que cita el resultado de encuestas practicadas en Argentina y Perú, donde más del 80 por ciento de la población se opone a la atención de servicios públicos a través de empresas privadas.

Las críticas del informe ponen el acento sobre las instituciones encargadas de reglamentar las prestaciones y el rol de los organismos de regulación. Los órganos reglamentarios "deberían estar protegidos de toda injerencia política" y sus decisiones "sometidas al control judicial o de cualquier organización no política", apunta.

El informe sobre reformas de infraestructuras recuerda que hará falta invertir unos 120.000 millones de dólares por año hasta el 2010 para asegurar la electricidad y 49.000 millones de dólares anuales hasta el 2015 para mejorar la situación en materia de acceso al agua potable y el saneamiento en los países más pobres para alcanzar los Objetivos del Milenio, acordados por la ONU.

Ana D'Angelo



Correo Oficial de la R. A., una empresa con objetivos amplios pero transitorios.
El mismo decreto de creación reimplanta el plazo de 180 días para llamar a nueva licitación.

Apunten a los subsidios

En coincidencia con los reclamos del Mercosur y de otros países subdesarrollados productores de materias primas, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, realizó ayer un fuerte llamado en favor de la "eliminación de todos los subsidios que distorsionan el comercio agrícola" internacional. Lo hizo al inaugurar en San Pablo la XI Conferencia de la ONU sobre Comercio y Desarrollo (Unctad). "Necesitamos una mayor coherencia entre lo que se dice y lo que se hace de manera de facilitar el desarrollo de todos los países", señaló Annan en su discurso. "Los países desarrollados tienen que colaborar con los países en desarrollo. Al mismo tiempo, es necesario un mayor intercambio entre las naciones del sur, como un complemento y no como una alternativa a la liberalización del comercio global", dijo el titular de la ONU. En este sentido, Annan rescató las palabras del presidente Lula da Silva sobre la necesidad de una "nueva geografía mundial del comercio". Además de Annan y Lula, participó de la inauguración el secretario general de la Unctad, el brasileño Rubens Ricúpero, entre otras personalidades. La Conferencia de la Unctad, que se desarrolla en San Pablo, concluirá el próximo viernes.

METROPOLITANO ADELANTA QUE RESISTIRA LA RESCISION

No quieren quedar en la vía

El presidente de Trenes Metropolitanos, Osvaldo Iglesias, advirtió ayer que la empresa irá a la Justicia en caso de que el gobierno finalmente resuelva rescindirle el contrato de concesión del San Martín, una de las tres líneas que opera el consorcio integrado por Trainmet y Hormas. Según la adjudicataria, el Estado la "discrimina" por no pagarle un ajuste de subsidio otorgado al conjunto de operadoras de trenes urbanos y le adeuda no menos de 30 millones de pesos por diversos conceptos.

Según el ejecutivo, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, les confirmó la voluntad de dar marcha atrás con el contrato de concesión debido a que en los últimos once meses no cumplió con las frecuencias correspondientes en aquella mencionada línea. "Pero no recuerda que en este lapso se cumplió con un diagrama de emergencia, ya que la compañía no contaba con un total de quince nuevas locomotoras, las que fueron incautadas por la Justicia tras la pesificación. Desde hace un mes contamos con ellas y pudimos cumplir rigurosamente con el diagrama aprobado por las autoridades", se defendió Iglesias.

Pero para el presidente de Trenes Metropolitanos las debilidades del Estado no terminan allí. Por el contrario, tampoco habría cumplido con la obligación de hacer ciertas obras de infraestructura, tal como se comprometió según las pautas originales de la privatización. "Ya hemos presentado proyectos y no nos están aprobando absolutamente nada", se queja Iglesias, quien advierte que esta semana comenzarán con la electrificación de la línea San Martín, justamente la que está en la picota.

El grupo también opera el Belgrano Norte y el Roca, pero según el gobierno las principales falencias se habrían registrado en el San Martín. Hace un mes el Estado aportó los fondos necesarios para levantar el embargo judicial sobre las locomotoras que el concesionario había comprado a un proveedor del exterior y que dejó de pagar tras la devaluación. Sin embargo esto no aplacó la inquina de Metropolitano, que asegura estar discriminada por la decisión del Gobierno de no pagarle un ajuste en el subsidio dispuesto por la resolución 220 del Ministerio de Planificación y que estaría beneficiando al resto de las compañías, menos a TM.

SPERONI DICTO "FALTA DE MERITO"

Apurado por los plazos

El juez en lo penal económico Julio Speroni dictó ayer la "falta de mérito" para procesar o sobreseer a los responsables de las empresas Aguas Argentinas, Telecom y Supermercados Disco, recientemente indagados por presunta evasión impositiva. Urgido por los plazos procesales –diez días a partir de las indagatorias– el magistrado adoptó esa decisión intermedia que no "causa estado", es decir que no desvincula a los imputados, quienes siguen sometidos a los resultados de la investigación. El juez está esperando que le entreguen "informes técnicos" y documentación que las partes "se comprometieron a aportar".

En esta causa, iniciada por una denuncia de la AFIP, se investiga la comisión de presuntos actos de evasión fiscal mediante la utilización de "facturas truchas", obtenidas de estudios contables –"usinas clandestinas", según consta en el sumario– que se dedicaban a confeccionar los documentos para evadir impuestos. La pesquisa tiene por objeto determinar si las empresas que recurrían a ese tipo de facturas lo hacían para "inflar" los gastos y declarar menores ganancias. Generalmente las facturas eran de servicios tales como limpieza o asesoramiento, por la dificultad para probar las contraprestaciones.

La falta de mérito benefició al director general adjunto de Aguas Argentinas, Carlos Humberto Ben; al presidente de Supermercados Disco, Luc de Jong, y al presidente de Telecom Argentina, Amadeo Vázquez. Los empresarios fueron indagados en los primeros días de junio, oportunidad en la que negaron haber cometido irregularidades en la facturación de su empresa y aclararon que asumieron sus cargos con posterioridad al período investigado, que va de 1997 a 2002. De esa manera se estima probable que el magistrado resuelva citar a una nueva ronda de indagatorias a quienes los antecedieron en las funciones.

ANOCHE NO ESTABA CONFIRMADA LA REUNION ENTRE EL GOBIERNO Y SOLA

Una agenda dependiente de la gripe

Se iba a concretar ayer, pero, según adujeron de ambos lados, el gobernador y el jefe de Gabinete estaban engripados. Kirchner recibió a Sobisch y cerró la ronda con todos los mandatarios.

Felipe Solá intentará allanar hoy el camino para alcanzar un acuerdo económico con la Nación, un objetivo nada fácil si se tiene en cuenta la tensa reunión que mantuvo el último viernes con Néstor Kirchner. El gobernador de la provincia de Buenos Aires tenía previsto desembarcar ayer en la Casa Rosada, pero un fuerte estado gripal lo obligó en principio a postergar un día la cita, ya que oficialmente aún nadie confirmó el encuentro.

Solá volverá a reclamar, entre otras cosas, el giro de 300 millones de pesos para la caja previsional bonaerense. El monto está presupuestado, pero la Nación asegura que es no significa necesariamente que se tenga que adjudicar. En cambio, el gobernador desistirá de reclamar un aumento de los montos coparticipables. El Presidente y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le pidieron explícitamente el viernes que no insistiera sobre ese tema.

Solá tenía pensado reunirse hoy con Fernández. Los dos adujeron un estado gripal. Para los conspirativos: el jefe de Gabinete igualmente se apareció por la tarde en la Rosada para participar de la cumbre con el neuquino Jorge Sobisch, y cerrar así la ronda de consultas de gobernadores.

Allegados al gobernador no quisieron herir susceptibilidades. "Hablaron los dos: los dos se avisaron de que estaban engripados y sabíamos que Alberto sí iba a participar de otras actividades", relató la fuente consultada, quien sintetizó la situación con una figura automovilística: "Pusimos el marcador en cero de nuevo".

Sobisch, con Solá y el salteño Juan Carlos Romero, son los tres mandatarios provinciales que se oponen a la Ley de Coparticipación oficial. "Queremos tener la seguridad de que el reparto será equitativo y que no dependerá de nada más que de la ley. Pretendemos que los fondos no estén en manos de la buena voluntad de algún ministro, y tenemos predisposición a encontrar soluciones", remarcó ayer el gobernador neuquino apenas culminó el encuentro con Kirchner.

> **Reclamo:** ***Solá volverá a reclamar el giro de 300 millones de pesos para la caja previsional. En cambio, desistirá del aumento de los montos coparticipables.***

Sobisch aclaró, sin embargo, que está dispuesto a consensuar posiciones si el gobierno nacional aporta fondos para las obras del ferrocarril trasandino y de la represa hidroeléctrica Chihuidos II. El propio Fernández destacó los términos de la reunión, aunque admitió que "será difícil" para el Ejecutivo nacional "convencer" al gobernador neuquino.

Las diferencias, más que por los temas específicos en sí, aparecen en el horizonte por la puja política con Sobisch, quien después de Carlos Menem es el único político en lanzar su candidatura a presidente para el 2007. Todo un adelantado.

La pulseada política parece indefectiblemente atravesar todas las negociaciones por la coparticipación. De hecho, aún persisten los chispazos por la irrupción de Eduardo Duhalde en escena, cuya anunciada cumbre con Kirchner aparece como improbable.

Pese a ello, Aníbal Fernández bajó ayer un decibel el tono de sus dichos y admitió que el ex presidente tiene derecho a reclamar por una provincia que gobernó durante ocho años. La semana pasada, el ministro del Interior había dicho que Duhalde era un "jarrón chino en una casa chica, porque donde lo ponen molesta", lo que generó furia entre algunos bonaerenses, ya que Fernández fue un funcionario todoterreno de la administración duhaldista.

Más allá de lo que ocurre en superficie, ayer en el entorno del ex presidente evaluaban la mejor manera de recomponer las relaciones con la Casa Rosada, no sólo deterioradas tras las duras declaraciones de Kirchner (había dicho "¿quién es Duhalde para decir quién tiene la verdad?) sino también por la ya decisión tomada de lanzar a Cristina Kirchner como candidata a legisladora bonaerense sin consulta previa a los caudillos bonaerenses.

Justamente sobre este tema abundaron anoche el Presidente y un grupo de intendentes que le están mostrando fidelidad, como Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Rubén Pereyra (Florencio Varela), entre otros.

DyN



El presidente Kirchner recibió al gobernador neuquino Jorge Sobisch. No se pusieron de acuerdo.
Las diferencias estaban claras de antemano. Sobisch apuesta a formar un polo opositor de derecha.

La razón para K

Porteños y bonaerenses le dieron la razón al presidente Néstor Kirchner en la pelea con Eduardo Duhalde, según una encuesta telefónica realizada por la consultora de Ricardo Rouvier. El sondeo mostró, además, que aunque siete de cada diez personas no saben qué es la coparticipación, consideraron que el gobernador Felipe Solá no tiene razón en el reclamo de mayores fondos. En cifras, 47,9 por ciento de los consultados se puso de lado de Kirchner en la pulseada y le dio más credibilidad que a Duhalde. El 18,1 por ciento dio crédito a Duhalde, el 18,9 consideró que ninguno es más creíble que el otro y el 2,4 dijo que ambos lo son. En el conjunto de entrevistados, el 68,4 por ciento admitió no conocer el reclamo de Solá, mientras que el resto (en su mayoría varones, mayores de 35 años y de nivel socioeconómico de medio a alto) dijo que sí lo conoce. El 49,4 no está de acuerdo con la demanda, el 29,5 la avala y el 21,1 no sabe. Entre los porteños hay menos acuerdo con el mandatario provincial y, en cambio, en territorio bonaerense esa tendencia se revierte.

MENEM DEBERIA RESIDIR EN LA ARGENTINA PARA TRAMITAR EL RETIRO

Para cobrar tendrá que declarar

Menem no viene a Buenos Aires para no declarar en la Justicia. Pero según la Anses tiene que registrar domicilio aquí.

Por Martín Granovsky

Carlos Menem no tendría derecho a cobrar el retiro como ex presidente salvo que tenga domicilio real en el país y ese domicilio pueda ser verificado. Esa fue la explicación que recogió ayer *Página/12* del jefe de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Anses, Sergio Massa. El funcionario aclaró que su opinión cuenta "en principio" porque la decisión final la deberá tomar la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales.

Este diario publicó ayer en exclusiva que Menem acaba de presentar una carta pidiendo su jubilación como ex presidente por sus dos períodos en el poder. El ex presidente 1989-1995 está en Santiago de Chile con su esposa Cecilia y su hijo Máximo Saúl y no se presenta a la Justicia argentina.

Massa dice que según parte de la ley correspondiente, la 24.018, "Menem tiene derecho a cobrar su retiro" porque "cumplió sus mandatos y no fue removido". Sin embargo citó en contra de Menem el artículo quinto. Dice: "Para tener derecho al goce de esa asignación es condición que los beneficiarios estén domiciliados en el país".

–En su formulario, Menem fijó domicilio en La Rioja –dijo **Página/12** a Massa.

–Sí, pero es público y notorio que tiene visa de residencia en Chile. Por eso debe aclarar dónde vive.

–Si yo me mudo a Pekín, ¿no tendré derecho a percibir mi jubilación?

–Usted tendrá derecho a cobrar su jubilación y Menem también, pero acá estamos hablando de un retiro para ex presidentes, ex vicepresidentes o ministros de la Corte Suprema.

–Isabel Perón vive afuera del país y cobra.

–Cuando tramitó su retiro estaba en el país. Y además ella lo hizo con una ley anterior a la 24.018, que es de 1991.

En realidad Menem ya es un jubilado. Tiene una cuenta de capitalización en San José, una compañía de propiedad mayoritaria de varios gremios, entre ellos el gastronómico de Luis Barrionuevo.

Si regulariza su residencia y queda en condiciones de cobrar el retiro, después tendrá que optar entre la pensión presidencial y la jubilación de la AFJP. Una opción fácil: las AFJP tienen tope, salvo para casos de aportes voluntarios mayores, y difícilmente lleguen a los casi diez mil pesos brutos del retiro presidencial.

Raúl Alfonsín y Víctor Martínez cobran el retiro especial porque ambos dejaron el cargo tras un adelantamiento de mandato acordado. Carlos "Chacho" Alvarez no. Renunció a la jubilación privilegiada. Fernando de la Rúa tampoco cobra, pero por razones ajenas a su voluntad: renunció al cargo y eso impide gozar del beneficio.

Pronto a convertir un pedido administrativo en una maniobra política, Eduardo Menem calificó las declaraciones de Massa, que también explicó su punto de vista por radio, como "una persecución". Para el senador, "si es por domicilio, el ex presidente lo tiene en la República Argentina". Menem dijo que "lo de Chile es transitorio" e interpretó que su hermano Carlos no vuelve "porque está siendo objeto de una vergonzosa persecución judicial por parte del ministro de Justicia Gustavo Beliz".

"No se puede todo al mismo tiempo", dijo un funcionario del Ejecutivo que pidió reserva de su identidad. "No se puede no tener domicilio en la Argentina para causas judiciales y pretender una residencia en la Argentina para cobrar el beneficio del retiro", opinó.

Adrián Pérez

Carlos Saúl Menem, hasta ahora afiliado en la AFJP que creó Luis Barrionuevo.
Si vuelve a la Argentina y cobra el retiro, después deberá optar por uno u otro pago.

JUICIO AL CONTADOR DE MARIA JULIA

Ahora, del otro lado

María Julia Alsogaray será figura estelar de un nuevo juicio oral, pero esta vez su participación será como acusadora de su ex contador Ernesto Mario Furlone, a quien denunció por estafa. Las audiencias estarán a cargo del Tribunal Oral 1 y comienzan este jueves. Ese mismo día le toca declarar como testigo a la ex secretaria de Recursos Naturales.

Cuando María Julia comenzó a ser investigada por evasión tributaria, acusó a su entonces contador Furlone de quedarse con dinero que ella le había dado para pagar el impuesto a las Ganancias de los años 1991 y 1992. El fiscal Eduardo Cubría le imputó "estafa reiterada" en ocho oportunidades mediante falsificación de sellos y de documentos privados. Consideró que Furlone le daba a Alsogaray comprobantes de pagos por montos que sólo concordaban en cifras muy inferiores: así se habría quedado con cerca por lo menos con 140 mil pesos-dólares, aunque hay sospechas de unos 245 mil más.

El tribunal está integrado por Martín Vázquez Acuña, María Cristina Camiña y Ricardo Rongo. Lo más probable es que entre jueves y viernes tomen todas las declaraciones testimoniales, una veintena, y que la semana próxima sean los alegatos y el veredicto. Una condena a Furlone podría favorecer a María Julia en la causa que aún tiene abierta por evasión. Que la sobresean por esa cuestión poco cambiará su panorama judicial: cumple prisión en dos causas y tiene más veinte en trámite.

Cuando declare esta semana, es probable que descargue toda su ira. Entre otras cosas, porque la investigación que tuvo por evasión en 1993 fue el puntapié de la causa por enriquecimiento ilícito que signific su primera condena de cumplimiento efectivo. El año que viene enfrentará otro juicio oral por sobreprecios en la remodelación de las oficinas de la Secretaría de Medio Ambiente.

MENEM PRESENTO UNA CORRIENTE INTERNA EN EL PJ

Lanzamiento desde el más allá

Durante sus 18 años de exilio y proscripción, Juan Domingo Perón muchas veces se dirigió a sus seguidores a través de filmaciones y grabaciones. Ayer, durante el lanzamiento de su corriente interna "Peronismo Popular", Carlos Menem intentó un remedo de aquellas ceremonias con la diferencia que él no está exiliado sino prófugo, y que quienes lo escucharon no fueron militantes ávidos sino un deshilachado elenco de ex funcionarios que no han sabido encontrar un nuevo lugar bajo el sol. Menem llamó a la unidad del justicialismo para hacer frente a "la agresión de la transversalidad" y volvió a prometer que pronto volverá al país "sin ningún tipo de miedo".

Menem grabó el mensaje de audio desde su refugio en Santiago y fue emitido ayer al mediodía en el lanzamiento del PP, en la Casa Suiza, en Rodríguez Peña al 200. "Con sus ataques y agresividad contra nosotros y otros sectores de la comunidad, el doctor Kirchner y sus amigos transversales están poniendo en acción los anticuerpos del justicialismo del que nos hablaba Perón", sostuvo el ex presidente.

Dada la ausencia corpórea de su hermano, la conducción formal del acto recayó en el senador Eduardo Menem, quien también la emprendió contra la transversalidad. El intento de los Menem parece ser aglutinar las simpatías peronistas ante la supuesta amenaza transversal que impulsa el presidente Néstor Kirchner. "En el diccionario peronista no existe la palabra transversalidad, sino verticalismo, lealtad, solidaridad y organización", afirmó el senador.

En la Casa Suiza –nada que ver con ninguna cuenta– se congregaron unas mil personas. Estuvieron los ex funcionarios Julio César Aráoz, Jorge Castro, Octavio Frigerio, Francisco "Paco" Mayorga, Jorge Maiorano y Martín Oyuela, el ex senador Luis Rubeo, el cómico Tristán y los legisladores que responden al ex presidente como su sobrino Adrián Menem y Marta Alarcia. Dentro del recinto llovieron panfletos con la leyenda "Menem volvé. Para reinsertar nuevamente Argentina en el mundo". Como es rito se cantó la marcha peronista y, más extraño, también el "Ni yankis ni marxistas, peronistas".

La grabación de Menem fue seguida en silencio. "Muchas veces han querido tocar con el peronismo. Han calumniado y difamado a su líder, han reprimido a sus dirigentes y militantes, los persiguieron y nos persiguieron, pero no consiguieron el objetivo de terminar con nuestro movimiento que sigue siendo el movimiento de la Patria, de los humildes, de la libertad y la justicia social", dijo el ex presidente.

Menem evitó cualquier mención a su condición de prófugo y a las causas por las que lo reclama la justicia argentina. En cambio, insistió en anunciar su vuelta. "Pronto estaré nuevamente por la Argentina, no tengan la menor duda, sin ningún tipo de miedo para superar esta crisis y poner a la Argentina a andar como realmente nos merecemos todos los argentinos", prometió, sin precisar fecha.

Su hermano, el senador Menem, criticó al gobierno de Kirchner con una enumeración de los hechos que más le disgustaron. Mencionó "la grave inseguridad ciudadana", "la crisis energética", "el acto en la sede de la ESMA", "la falta de un proyecto económico" y "la desaceleración de la economía". "El otro hecho negativo fue ese bochornoso congreso de Parque Norte que terminó en un fracaso como terminan cuando se quieren digitar las cosas", se escandalizó Eduardo Menem. El menemismo, aparentemente, jamás intentó manejar un congreso partidario.

El senador había adelantado que la intención del flamante Peronismo Popular era congregar a los ex menemista que ahora no encontraban ningún lugar. Con un repaso de las caras que ayer reaparecieron para el lanzamiento, se podía dar por satisfecho.

DyN



Con su hermano ausente, Eduardo Menem encabezó el acto de ayer.
Los Menem se unieron para criticar la transversalidad kirchnerista.

En la provincia de Buenos Aires sigue el baile con los estatales

Mientras el gobernador Felipe Solá sigue peleando para obtener fondos, no hubo fumata blanca en la provincia de Buenos Aires. Los empleados estatales rechazaron la oferta salarial del gobierno y van al paro, medida a la que podrían sumarse los docentes, que hoy escucharán la última propuesta oficial. *Página/12* pudo saber que les ofrecerían subir los montos del salario básico, pero no es seguro que esto satisfaga las reclamos de los maestros.

Los gremios que agrupan a los estatales bonaerenses rechazaron la nueva propuesta del gobierno de aumentar de 70 a 85 pesos los salarios de los empleados que ganan menos de mil pesos y ratificaron el paro por 48 horas que comenzará hoy. La medida la adoptaron la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), luego de una reunión que mantuvieron con los ministros de Economía, Gerardo Otero, y de Trabajo, Roberto Mouillerón. Si bien al término de la reunión con el gobierno, el titular de UPCN, Carlos Quintana, explicó que las medidas de fuerza se suspendían hasta el miércoles, una reunión posterior realizada por los delegados del gremio ratificó el paro de hoy y mañana, y la movilización a la Casa de Gobierno. Voceros de UPCN detallaron que la nueva oferta salarial se analizará hoy en un plenario del que participarán 21 gremios que agrupan a los estatales. Las fuentes precisaron que se le planteará al gobierno que el aumento de 85 pesos incluya a todos los empleados estatales y no sólo a los que perciben menos de mil pesos.

El secretario general de ATE, Hugo Godoy, dijo que la oferta del gobierno provincial "sigue siendo insuficiente" y aseguró que la provincia "tiene recursos y los debe distribuir más equitativamente". Los gremios aspiran a una mejora de 100 pesos en los salarios básicos, según adelantaron la semana pasada.

> Los gremios que agrupan a los empleados públicos bonaerenses rechazaron la propuesta salarial del gobierno y ratificaron el paro a partir de hoy.

A la movilización de mañana, podrían sumarse también los docentes, debido a que los gremios convocaron a un paro, pero ayer el Ejecutivo los citó a una reunión para hoy en la que mejorará la oferta de aumento salarial. El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, convocó al Frente Gremial Docente, que integran los sindicatos FEB y Suteba, y los instó a que dejen sin efecto la medida de fuerza. Oporto, quien encabezó junto a la vicegobernadora Graciela Giannettasio una ronda de consultas por la reforma educativa con los rectores de 18 universidades de la provincia, pidió a los sindicatos que "levanten el paro del miércoles porque estamos en medio de una negociación y porque los únicos que se van a perjudicar son los alumnos". El responsable del área educativa bonaerense advirtió además que "si se realiza la medida de fuerza, el día no trabajado será descontado". Y agregó que la oferta "va a seguir la línea de respetar la modalidad del trabajo docente, de su jerarquía y de la estructura salarial que rige el Estatuto del Docente".

Tanto la FEB como Suteba coincidieron en que los 70 pesos que les ofrecieron la semana pasada debían aplicarse por cargo y no por docente, y reclamaron que se incorporen al básico las bonificaciones no remunerativas que perciben los maestros.

Sin cambio electoral

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, rechazó ayer que el Gobierno estudie adelantar las elecciones legislativas del año próximo, y reveló que al proyecto de reforma política se analiza incorporar un cronograma para que los comicios se hagan con fecha unificada en todo el país. "No sé de dónde ha salido eso del adelantamiento de elecciones. La Dirección Nacional Electoral (DINE) depende del ministerio a mi cargo; si hay algo de eso lo tendría que conocer", remarcó el ministro, quien aclaró que la reforma electoral está siendo estudiada por los técnicos de su cartera y que será vista por el presidente Néstor Kirchner esta semana.

Bielsa y los emigrantes

El canciller Rafael Bielsa se reunió en Madrid con diversos grupos de argentinos que residen en España para analizar la situación de los ciudadanos que buscan regularizar su condición migratoria. Lo que pretende el jefe del Palacio San Martín es que obtengan un visado de trabajo, sin salir de la península, de manera de ir normalizando su estadía. Los argentinos dijeron tener "mucha expectativa" en el nuevo gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

En el encuentro, Bielsa se comprometió a reunirse nuevamente con los argentinos, luego de tratar el tema hoy con su par español, Miguel Angel Moratinos. Por el mismo motivo, el canciller ya había estado en España en febrero pasado, aunque aquella vez no pudo avanzar en solución alguna. En ese entonces, el gobierno estaba a cargo del líder del Partido Popular, José María Aznar. Los residentes creen que la llegada de Zapatero puede beneficiarlos.

OPINION

Por Washington Uranga

El nuncio Calabresi

Ayer, a la edad de 79 años, falleció en Roma el arzobispo Ubaldo Calabresi, quien se desempeñó como nuncio (embajador) del Vaticano en la Argentina entre 1981 y el año 2000, cumpliendo el más largo período que se conozca de un representante eclesiástico en nuestro país y sobrepasando también el plazo de cinco años que la Santa Sede asigna a los destinos diplomáticos. Calabresi llegó a la Argentina cuando aún gobernaba el régimen militar, acompañó el proceso de regreso a la democracia y tuvo las mejores relaciones con el gobierno encabezado por Carlos Menem. Aproximadamente 60 obispos (sobre un total de 100) fueron designados durante la nunciatura de Calabresi y en el Episcopado y en la Iglesia las opiniones son divergentes respecto de la influencia que Calabresi tuvo en la Iglesia y en la sociedad durante sus casi veinte años en Argentina. Está claro, sin embargo, que no fue una figura que permaneció ajena a los acontecimientos del país, se vinculó estrechamente con las personalidades políticas y, como pocos de sus colegas, no tuvo mayores prejuicios a la hora de comprometer sus opiniones y ejercer influencias en los espacios políticos y eclesiales. De mirada conservadora, Calabresi trabajó activamente para lograr la reconciliación matrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma durante la campaña presidencial que precedió a la primera presidencia del riojano. En un discreto segundo plano se lo vio incluso en actos políticos de campaña del menemismo. En la misma línea apoyó al grupo de los obispos más conservadores que, liderados por el también fallecido cardenal Antonio Quarracino, rodearon de apoyo eclesiástico a la gestión menemista. Desde esta trama Calabresi fue construyendo una relación con el gobierno de Menem que logró el alineamiento de la política internacional argentina en materia de familia y aborto con las posiciones sostenidas por el Vaticano. Frente a las críticas a la jerarquía católica por su actuación durante la dictadura militar, Calabresi no sólo fue firme defensor de la posición eclesiástica, sino que mantuvo estrechas relaciones con algunos de los militares que tuvieron directa participación en el régimen militar. Esteban Caselli, quien fuera embajador de Menem ante el Vaticano, era uno de los asiduos visitantes de la nunciatura mientras Calabresi ocupó allí la máxima responsabilidad. El propio Caselli solía ufanarse tanto de su relación con el nuncio Calabresi como de su estrecha vinculación con el poderoso secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Angelo Sodano. Calabresi fue, más que un diplomático del Vaticano, un activo personaje de la vida eclesiástica y política de la Argentina.

Las huestes de Alberto Fernández presentaron un think tank porteño

Son aliados de Ibarra, pero la semana pasada se mostraron los dientes. Arreglaron sus cuitas, pero ayer lanzaron un instituto para consolidar su fuerza en la ciudad. Los integrantes.

Por Santiago Rodríguez

La paz entre Alberto Fernández y Aníbal Ibarra está sellada, aunque no en forma definitiva. Tanto es así que ibarristas y kirchneristas siguen afilándose las uñas para cuando llegue el momento de sentarse a discutir las candidaturas en la Ciudad de Buenos Aires; primero para integrar la listas de diputados el año próximo y después, las más importante, para determinar quién peleará por la Jefatura de Gobierno porteña en 2007. Ayer fue el turno del jefe de Gabinete nacional, quien puso en marcha el Instituto para la Cultura Política (IPC), un espacio pensado para la generación de ideas y para consolidar su fuerza política en el distrito.

Detrás de los movimientos que el ibarrismo y el kirchnerismo vienen realizando en los últimos días aparece el propósito de unos y otros de empezar a posicionarse para la próxima temporada electoral. En ese marco deben leerse también los tironeos que surgieron entre Ibarra y Fernández y que alcanzaron su máxima expresión hace unos días, cuando los kirchneristas trataron de forzar en la Legislatura la interpelación de Raúl Fernández, jefe de Gabinete local y principal colaborador del ex fiscal.

Después de eso Ibarra y Alberto Fernández se reunieron y restablecieron la paz. Lo que acordaron fue trabajar en la construcción de un candidato de consenso representativo de la alianza que une al jefe de Gobierno porteño con Néstor Kirchner para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales en 2005. Pero aun así, cada uno siguió jugando su juego para llegar en las mejores condiciones posibles al momento de la definición de ese y los demás nombres.

Jorge Larrosa



Miguel "Pancho" Talento, el ministro Daniel Filmus y Alberto Iribarne son de la partida del "albertismo".

La puesta en marcha del IPC tuvo mucho de eso y ante la ausencia de Fernández fue el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien asumió la tarea de dar el discurso inaugural y presentar a los panelistas de la primera mesa de reflexión organizada por el centro de estudios: el legislador Miguel Talento y el titular de la Sigen, Alberto Iribarne, quienes hablaron sobre "Demanda social y cambio institucional".

El lanzamiento del "albertismo" –como se identifica al sector encabezado por Fernández– fue en el Hotel Castelar y allí estuvieron casi todos los dirigentes que se referencian en ese espacio: entre otros, la titular del PAMI, Graciela Ocaña; el secretario de Medios, Enrique Albistur; el secretario de Descentralización porteño, Héctor Cappacioli; la diputada Nilda Garré y los legisladores Diego Kravetz, Miguel Talento, Silvia La Ruffa y Marta Talotti. Otros, como la senadora Vilma Ibarra y el secretario de Desarrollo Social de la ciudad, Rafael Romá, no estuvieron pero mandaron la correspondiente adhesión. Entre los presentes se lo vio también al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, y el diputado Miguel Bonasso figuró como adherente.

La tropa del jefe de Gabinete se nutre de dirigentes que vienen del progresismo y también de muchos que pertenecieron al viejo sistema peronista porteño. El acto tuvo también el propósito de mostrar que Fernández contiene a unos y otros.

Así como el albertismo puso en funcionamiento el IPC, también el Frente Grande porteño salió a abroquelarse el viernes último detrás de Ibarra. "Avanzamos en la construcción de un espacio político amplio de centroizquierda que, basado en la pluralidad y la autonomía, se articule al conjunto de las fuerzas populares", manifestaron los frentistas.

CAMPAÑA POR EL RECONOCIMIENTO

Más firmas para Zanon

Por Adriana Meyer

Los trabajadores ceramistas de Zanon lanzaron una campaña nacional de recolección de firmas para acelerar el reconocimiento legal de la cooperativa que formaron, tras casi tres años de control obrero de la empresa. Una de las primeras en firmar fue Hebe de Bonafini, y la comisión integrada por Juan Orellana, Alberto Esparsa y Julio Araneda visitará hoy a varios legisladores para comprometer su apoyo.

Aunque aumentaron la productividad y la cantidad de puestos de trabajo, que ya suman 400, los obreros de Zanon siguen luchando en el juicio comercial por la quiebra. Se oponen a que la fábrica sea administrada por la intervención que dispuso el juez comercial Germán Páez Castañeda, y vinieron a Buenos Aires para tratar de convencerlo de que reconozca a la cooperativa FaSinPat, con la cual podrían ver legalizada la gestión obrera que vienen sosteniendo de hecho. "Queremos gestionar la cooperativa rindiendo cuentas al concurso (de quiebra) y a la sociedad", explicó Orellana a **Página/12**. De todos modos, consideran esa herramienta como "un paso previo en el camino de lograr la expropiación definitiva".

Desde octubre de 2001, cuando el directorio cerró la fábrica, los trabajadores de Zanon la gestionan, sin apoyo financiero privado ni estatal. Mantienen y reparan la maquinaria, abonan los servicios y enfrentaron cinco órdenes de desalojo con represión. Los empresarios fueron condenados por lockout, pero desconociendo ese fallo, que fue ratificado en segunda instancia, despidieron a todos los obreros y se presentaron a concurso preventivo. A fines del año pasado el directorio fue removido por las denuncias sobre maniobras económicas y ocultamiento de balances y documentación contable.

Los apoyos pueden plasmarse en *prensaobrerosdezanon@neunet.com.ar*

UN ACUERDO ENTRE JUEZ Y LA UCR GANO LA INTENDENCIA

Traspié de De la Sota en Río Cuarto

El radical Benigno Rins se impuso sobre el peronista Alberto Cantero y consiguió la intendencia de la segunda ciudad cordobesa.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La apretada victoria (poco más de dos puntos) de Benigno Rins el domingo en Río Cuarto sobre el peronista Alberto Cantero plantea un nuevo escenario en la política provincial: significó una durísima e inesperada derrota para José Manuel de la Sota, quien apostó como ningún otro gobernador por esta ciudad, fue un triunfo para Luis Juez, que se la jugó en una alianza riesgosa con el candidato radical, y puede leerse como una luz de esperanza para la UCR, que respira sustentada en algunas intendencias importantes, la única cuota de poder territorial que conserva el centenario partido.

La elección del domingo en Río Cuarto trascendió sus efectos regionales, y terminó por dibujar la geografía política cordobesa, que a su vez tiene consecuencias nacionales. Ahora la torta se reparte entre tres protagonistas: Unión por Córdoba, que en la figura de José Manuel de la Sota ostenta el poder central; Luis Juez, quien con esta elección desembarca en el plano territorial (su próximo objetivo de cara al 2007), y la UCR, que logra conservar una pequeña cuota de poder a través de algunas intendencias importantes.

También el resultado generaba alguna expectativa nacional, ya que Cantero, quien tiene buena relación con Kirchner, fue apadrinado por algunos hombres del gabinete, como el ministro de Planificación Julio De Vido, mientras que, por el otro lado, Rins llegaba en alianza con Juez, el principal socio del Presidente en esta provincia.

Con este panorama, la victoria de la fórmula radical-juecista (coyuntural según ambos partidos) dejó muy mal parado a De la Sota, que con esta derrota perdió la ciudad a la que más recursos –políticos y económicos– ofreció en los cinco años que lleva al frente de la Casa de las Tejas. Declarada subcapital y capital de Córdoba una vez al mes, Río Cuarto recibió de las arcas provinciales casi 140 millones de pesos para obra pública. Además, El Gallego viajó más de 60 veces a esta ciudad del sur en lo que lleva como gobernador, y se trasladó con todo su gabinete en la última semana para "apuntalar" a su candidato.

> **De la Sota:** *"Nosotros somos como Boca, que aunque pierda algunos partidos, siempre se lleva la copa más importante. Esa copa va a ser otro gobierno provincial".*

"Cantero es un buen administrador, una persona muy honesta, pero no un buen militante", murmuraban en el oficialismo. Traducido: no supo vender todo lo que su jefe le regaló en cuatro años de gestión. El jefe (De la Sota) le puso el pecho al resultado, y en clave futbolera señaló: "Nosotros somos como Boca, que aunque pierda algunos partidos, siempre se lleva la copa más importante. Esa copa va a ser otro gobierno al frente de la provincia", dijo sonriente a los periodistas luego de inaugurar un barrio en las afueras de la ciudad de Córdoba. Entre los vencedores, Juez rebosaba de felicidad: "fue una experiencia muy importante", le dijo a **Página/12**, pero advirtió que "esto no fue un triunfo radical, sino de una propuesta transversal de la cual participamos varios sectores, y que sirvió para demostrar una vez más qué tipo de construcciones políticas elige la gente, que ya no se engaña con Juan Polenta o José Colchón", en alusión a la política delasotista.

En la misma línea, Rins, que con muy buena imagen entre los riocuartenses tuvo mucho que ver en el triunfo del domingo, agregó: "No he ganado yo, ha ganado un proyecto político". Habrá que ver.

Gentileza La Voz del Interior



El radical Benigno Rins logró, con apenas dos puntos de diferencia, derrotar al delasotismo.
El gobernador viajó sesenta veces a Río Cuarto y apoyó a Cantero, que no logró imponerse.

EL VICEGOBERNADOR DE CORDOBA COQUETEA CON KIRCHNER Y CON LUIS JUEZ

Schiaretti juega ilusionado para el 2007

Por C. R.
Desde Córdoba

Aunque en público lo niegue y diga ser un "delasotista con opinión propia, nada más", todos en Córdoba conocen la historia: Juan Schiaretti y José Manuel de la Sota son los protagonistas de la única interna que no ha cesado dentro del peronismo mediterráneo. "El Gringo", como le dicen al vicegobernador, está cada vez más solo y va perdiendo poder en áreas del gobierno, a tal punto que en la Legislatura unicameral que él preside digan que "está en el freezer".

Esta situación que se profundizó en los últimos meses, lo llevó a enviar señales claras hacia Néstor Kirchner y sus "transversales", incluido Luis Juez, con quienes coqueteó todo lo que pudo en la última visita presidencial a Córdoba. "Se está mostrando y es un político muy hábil y calculador", señaló a **Página/12** un dirigente que lo conoce. En tanto, desde su entorno aseguran que "armar filas hoy para enfrentar al delasotismo sería suicida".

"Muestra los dientes sin morder" fue la frase a la que apeló un viejo peronista cordobés para ilustrar los últimos gestos políticos que Schiaretti mostró para "coquetear" con Kirchner. "Como buen economista, es un calculador por naturaleza. Y entiende la política desde una lógica matemática que lo lleva a medir cada paso que da", agrega la misma fuente.

Lo cierto es que "El Gringo" tiene pocos amigos dentro del oficialismo local y hasta ha perdido el apoyo de algunos hombres de su confianza. "Hoy está en el freezer y cada vez más cercado por los delasotistas puros que sueñan con verlo caer", aseguran voces en la Unicameral. Ese "aislamiento", que comparte con su mujer Alejandra Vigo, legisladora ella, lo llevó a tender puentes con el kirchnerismo. "Sí, es cierto, en Buenos Aires tiene amigos, pero más con los duhaldistas que con los kirchneristas. Cuando viaja para allá habla con el (Juan Carlos) "Chueco" Mazón, que, si bien hoy es un operador del presidente, lo fue de todos los presidentes peronistas en los últimos veinte años. También tiene buena onda con Aníbal Fernández o Eduardo Camaño. Por eso, yo creo que si alguien lo va a bancar ese va a ser Duhalde, no Kirchner, quien desconfía de Schiaretti", le dijo a este diario un dirigente cercano al patagónico, que advierte en esta movida una futura competencia por el amor presidencial.

Atento a la repercusión que podía tener la visita de Kirchner a Córdoba fue notorio el interés de Schiaretti por mostrarse cerca de el. Primero apareció en el aeropuerto hablando para la televisión nacional con la bandera y los militantes de Fuerza Popular 17 de Octubre detrás. Esta organización es una de las patas del kirchnerismo en Córdoba, que conducen el diputado nacional Eduardo Di Cola, y los gremialistas Walter Grahovac –funcionario del Ministerio de Educación de la Nación– y Héctor Morcillo, todos dirigentes cercanos del vicegobernador.

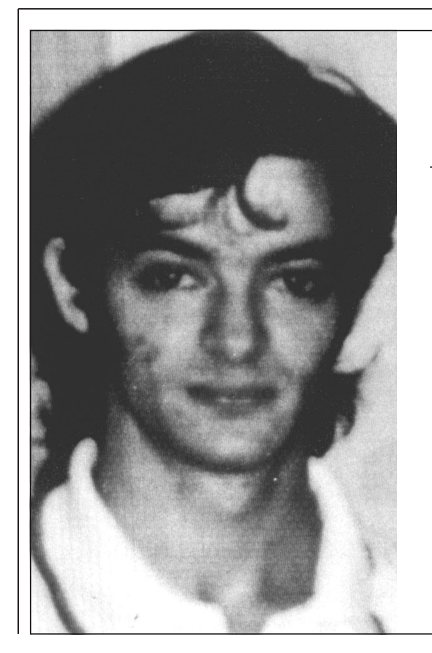
> **Cálculo:** *"Si Schiaretti aspira a ser gobernador le conviene que a De la Sota le vaya bien, aunque no vaya a apoyarlo a él como candidato".*

Pero el guiño más fuerte dirigido hacia la Rosada fue su opinión sobre la transversalidad, ese término que genera tanto escozor en el seno del PJ. "La transversalidad no es otra cosa que ampliar la base del justicialismo a otros partidos que sean afines al programa de gobierno. El justicialismo siempre incorporó a otras fuerzas; lo hizo Perón con el Frejuli en 1973 y en la década pasada Menem gobernó con otras fuerzas. A nadie le puede llamar la atención dentro del peronismo que el Presidente, siguiendo la tradición del partido, intente ampliar la base partidaria", explicó Schiaretti. Palabras poco simpáticas para los oídos de De la Sota y los peronistas históricos de San Vicente.

Pero este juego de seducción a dos puntas tiene su lógica, según fuentes que conocen el pensamiento de este hombre que en los 70' militó en la izquierda del peronismo y en los 90' recibió el apoyo de Cavallo para disputarle la interna a De la Sota. "Es un político muy inteligente, que está construyendo una imagen de dirigente maduro que privilegia un reclamopopular: la gestión por encima de las diferencias partidarias e ideológicas. Por eso histeriquea con Kirchner, con Duhalde y con el Gallego".

Desde el entorno schiarettista señalan que "si aspira a ser gobernador en el 2007, le conviene que a De la Sota le vaya bien, aunque no vaya a apoyarlo a él como candidato. Pero desafiarlo en este momento sería escupir para arriba, además de suicida", apuntan, conscientes del peso que tiene en Córdoba la estructura delasotista.

Faltan tres años y medio para las próximas elecciones a gobernador. Schiaretti sabe que todavía falta mucho para lanzarse solo. Pero no olvida que De la Sota "bajó" su candidatura a intendente y eligió a Alfredo Keegan para pelear con Luis Juez, cuando él tenía altos índices de imagen positiva en la ciudad. Sus colaboradores dicen que ya aprendió esa lección y que esta vez no espera la venia del gobernador. Esta sería la razón por la cual sale a diferenciarse del oficialismo a nivel nacional, sin que ello signifique despegarse del paraguas delasotista. "Todo esto es cierto, tanto como que el peronismo entiende una sola lógica, la del poder a cualquier precio. Y que De la Sota a la hora de bendecir a un candidato, es capaz de juntar a la Biblia con el calefón por un mandato histórico: gobernar como sea".



PABLO ALBERTO FINGUERUT

Desaparecido el 14-6-1976

Presente en la memoria de tus padres, hermano, sobrinos, familiares y los que siempre te recuerdan.

SUBMARINOS

El ministro de Defensa, José Pampuro, suscribió ayer con su par de Portugal, Paulo Portas, un acuerdo de cooperación para modernizar o reparar los submarinos de la Armada de ese país en los astilleros argentinos. Los ministros aprovecharon la oportunidad para suscribir un convenio de cooperación mutua, que abre las puertas a la posibilidad de que los submarinos de la Armada de Portugal puedan ser modernizados o reparados en astilleros argentinos. Pampuro se entrevistará hoy con el presidente de Portugal, Jorge Sampaio, en el Palacio de Belen, en Lisboa.

Morón, rumbo a Florida

La Universidad de Florida y el gobierno de esa ciudad seleccionaron al municipio de Morón, que dirige Martín Sabbatella, "por su experiencia en la implementación del Programa de Participación Ciudadana para la Transparencia y Eficiencia en la Gestión Pública". La distinción habilita al municipio a participar en la Décima Conferencia Interamericana de Alcaldes y Autoridades locales, que se realizará los días 22 y 24 de junio en Florida.

Ateneo John William Cooke

A fin de mes comenzará sus actividades el Ateneo Político Cultural John William Cooke. Los integrantes de la junta promotora son Marita Foix, Bernardo Alberte (h), Eduardo Gurucharri, Gabriel Fernández, Hernán Jaureguiber y Eladio Tate Martínez. A lo largo de las próximas semanas, el Ateneo informará sobre las actividades a desarrollar. Las mismas se concretarán en el local ubicado en Scalabrini Ortiz 1685 de la Ciudad de Buenos Aires.

Talleres gratuitos

A partir del 30 de junio, comenzarán a dictarse en la Conabip, Ayacucho 1578, talleres de poesía gratuitos, los días lunes y miércoles de 19 a 21, coordinados por la poeta María del Carmen Colombo. Para inscribirse, los interesados deberán enviar sus datos a: *edipasquale@conabip.gov.ar* hasta el 25 de junio. Para mayor información comunicarse al 4907-7991, de 10 a 16.

La DAIA se resiste a revisar el pasado y se queda sin presidente

Lewi se toma una licencia por tiempo indeterminado hasta que la entidad realice una autocrítica por su actuación en el juicio por el atentado a la AMIA y por los vínculos con el menemismo.

Por Raúl Kollmann

El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, quedó ayer al borde de la renuncia. En un gesto que se parece mucho a esa decisión, Lewi anunció que se toma una licencia por tiempo indeterminado hasta que el consejo directivo de la DAIA acepte realizar una autocrítica por lo actuado en la última década en relación con el proceso de investigación del atentado contra la AMIA y también por las relaciones establecidas con el gobierno de Carlos Menem. "No voy a ser presidente de la DAIA si no es en el marco de una revisión ética y moral", explicó Lewi. Tras el paso al costado, el dirigente decidió concentrarse únicamente y ya no como presidente de la DAIA, a acercar posturas entre los distintos sectores de la comunidad judía –AMIA, Familiares de las Víctimas– para ver si se puede realizar un acto conjunto el próximo 18 de julio, cuando se cumplan diez años del atentado perpetrado en la calle Pasteur.

Lewi había retomado el lunes pasado la presidencia de la DAIA tras estar de licencia por una gravísima enfermedad de la que aún se está tratando. Aquel día, tal como adelantó **Página/12** en exclusiva, el dirigente les planteó a su pares del consejo directivo que debían darse dos condiciones para reasumir la presidencia:

◆ Que hubiera disposición a que la DAIA se hiciera una autocrítica por el papel en la investigación y el juicio por el atentado contra la AMIA. "No fuimos fiscales del caso, sino parte de la trama oficial y vergonzosamente viajamos a Estados Unidos a defender a los indefendibles: el juez Juan José Galeano y los fiscales del caso", dijo Lewi hace ocho días.

◆ La segunda condición fue que se formara una mesa chica para conducir la DAIA, sin la presencia en ese cuerpo de Jorge Kirszembaum y Julio Toker, los dos dirigentes más ligados al ex presidente de la entidad, Rubén Beraja, hoy preso por defraudación en el manejo del Banco Mayo.

Lewi recibió una primera aprobación a sus dos condiciones, pero todo se iba a resolver en el encuentro de consejo directivo realizado ayer. En ese organismo no hubo acuerdo y por ello Lewi resolvió lo que es prácticamente su renuncia. "No hay disposición a realizar la autocrítica y por lo tanto yo no puedo seguir al frente de la DAIA –sostuvo Lewi–. Si ellos ahora inician un debate y como conclusión acuerdan hacer la autocrítica, volveré al cargo. Pero si no hay una revisión ética y moral, seguiré de licencia."

Pablo Piovano



El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, se tomó licencia pero quedó al borde de la renuncia.
"No voy a ser presidente de la DAIA si no es en el marco de una revisión ética y moral", señaló.

> **AMIA:** ***Lewi se concentrará en acercar posturas entre los sectores de la comunidad judía para realizar un acto conjunto a diez años del atentado.***

Un síntoma de que no habría autocrítica fue la carta, escrita desde su lugar de detención, por Rubén Beraja. El texto fue publicado por el diario *La Nación* y los argumentos son llamativos:

◆ Beraja sostiene que su sector fue prácticamente el único que vio desde un principio que el atentado contra la AMIA fue consecuencia del conflicto árabe-israelí.

◆ Que respaldó al juez Galeano, quien también tuvo esa visión y apuntó al grupo libanés Hezbollah y a Irán.

◆ Que ello implicaba que los verdaderos autores difícilmente serían detenidos, por estar en Irán, y sólo quedaría –en un nivel inferior– la imputación contra 20 argentinos por ser la conexión local.

◆ Esa ausencia de resultados provocó un fuerte rechazo de gran parte de la comunidad judía, "que me acusó injustamente de haber pactado con el Gobierno a cambio de supuestos beneficios particulares".

◆ Beraja dice que el menemismo interpretó que las críticas contra el riojano por el caso AMIA venían incluso de dirigentes como él y por eso se vengó, poniendo las bases para encarcelarlo.

Como se ve, se trata de una versión en la que Beraja se ubica como víctima de todo el proceso y acusa a una parte de los familiares y dirigentes de la comunidad judía –los que denunciaron que no hubo voluntad política de investigar– de ser sus adversarios internos y haber colaborado para que lo desplazaran y encarcelaran. Con semejantes argumentos, obviamente los hombres que están con Beraja en el actual consejo directivo de la DAIA no están propensos a realizar ninguna autocrítica. Ello llevó a la virtual renuncia de Lewi y ahora pone sobre el tapete el gran interrogante: si será posible o no realizar un acto único para el significativo décimo aniversario del atentado.

INFORME DE PERIODISTAS SOBRE LA PRENSA EN TUCUMAN

Una llamada para Alperovich

Tras su misión a Tucumán para conocer el estado de la libertad de prensa en la provincia, la Asociación Periodistas presentó un informe en el que "pretende mostrar los métodos restrictivos y de acoso utilizados para obstaculizar el ejercicio de la libre expresión". La entidad se reunió con periodistas, representantes del gobierno provincial y organizaciones de la sociedad civil y resaltó que es necesario "trabajar en conjunto para neutralizar la acción de aquellos gobernantes que pretendan hacer del manejo de la publicidad oficial un arma para premiar el silencio y castigar las críticas".

El viaje que la asociación realizó en mayo estuvo marcado por la inminente sanción de un proyecto de ley del gobernador José Alperovich que, según las denuncias de los periodistas locales, amenazaba con poner serias trabas al trabajo de los medios de la provincia mediante la creación de un multimedios estatal. El reclamo de los trabajadores de prensa logró que finalmente la iniciativa sea retirada.

Luego de registrar 25 agresiones e intimidaciones contra periodistas en un año y medio, y de que las víctimas no vieron satisfechos sus pedidos de justicia, la entidad decidió comprobar lo que ocurría visitando directamente la provincia. Uno de los casos que los convocó fue el de Eduardo Paul, de Canal 8. Según denunció el periodista, el 9 de marzo pasado fue calificado de mentiroso por el gobernador en medio de una conferencia de prensa y en presencia de "un grupo de simpatizantes que lo acompañaban" lo amenazó diciendo "vos portate bien". En ese entonces era jefe de Noticias del canal, días después perdió ese puesto.

Según el informe de la asociación, otra forma de "disciplinamiento" de los que dispone el gobierno tucumano es la distribución de publicidad oficial. Varios testimonios de los recogidos en la provincia denunciaron que "no sólo se controla algunas radios mediante el otorgamiento discrecional de la pauta sino también a través de la presencia de empleados propios dentro de las radios de gran alcance".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA HISTORIA DEL DESAPARECIDO MAURICIO LOPEZ

Huellas en la memoria cuyana

Es una de las personas que estuvo en el centro clandestino de detención Las Lajas, que fue descubierto recientemente.

Los reclamos desde la Casa Blanca, el Vaticano y el Consejo Mundial de Iglesias no bastaron para que apareciera con vida. Una vez más, la dictadura militar argentina hizo oídos sordos. Después de aquella última noche de 1976 nadie volvió a verlo, excepto un ex desaparecido que lo reconoció en Las Lajas, el centro clandestino que días atrás logró ser identificado en las afueras de la capital mendocina. Teólogo, filósofo y rector de la Universidad de San Luis hasta el día del golpe, Mauricio López no sólo contó con un gran reconocimiento internacional. Su lucha por los más humildes, los exiliados chilenos y los perseguidos de ambos lados de la cordillera dejó su huella en la memoria cuyana.

"Mauricio era muy sencillo, bien de pueblo. Aunque era un hombre recto, tenía un gran sentido del humor. Realizó una tarea tremenda junto a los más pobres de Latinoamérica. Quizá por eso fue tan molesto para la dictadura." Es temprano y, como suele ocurrir en el otoño mendocino, el frío seco de la mañana penetra los huesos. Sentado en un bar frente a la gran Plaza Independencia, Carlos recuerda a su hermano. Mientras revuelve un café con leche, habla de la sencillez y el buen humor de Mauricio, las mismas cualidades que resaltan otros mendocinos cuando se pregunta por él.

Está emocionado. Hace tan sólo un día, Carlos y sus 74 años pisaron por primera vez el lugar donde estuvo secuestrado Mauricio. Tras largos años de investigación, se logró determinar que el sitio en el que funcionó el centro clandestino llamado Las Lajas era un campo de práctica de tiro de la Fuerza Aérea a pocos kilómetros de la ciudad de Mendoza. Un testigo afirma haber estado secuestrado junto al ex rector de la Universidad de San Luis en agosto de 1977, ocho meses después de su desaparición.

Un viaje junto a los más humildes

Uno de los tantos traslados laborales del padre, con un cargo en el viejo Correos y Telégrafos, hizo que Mauricio naciera en Bahía Blanca y que, ya de chiquito, conociera el sabor del continuo desarraigo. Tras largos años siguiendo a su familia, Mauricio cambió la humedad de los puertos de Buenos Aires por el clima seco de la ciudad que se convertiría para siempre en su tierra y su nostalgia. La casa a la que volvería tras cada viaje, ofreciendo "techo, pan y vino" a sus invitados. El rincón de sus descansos. La habitación de donde lo arrancaron aquella madrugada.

Los innumerables viajes de su infancia serían también su destino de adulto. Tras destacarse como alumno de Filosofía en la Universidad de Cuyo, se apasionó por los estudios sobre Dios y decidió viajar a París, donde se doctoró en Teología. Como secretario del Concilio Mundial de Iglesias recorrió gran parte del mundo. "Lo querían en todos lados. En momentos difíciles entró a países como Rusia o Cuba", se enorgullece Carlos de aquel hermano que sólo pisaba tierra mendocina unos días al año.

Poco después, su cargo de secretario en la Juventud Latina Evangélica le permitió percibir mejor la situación de extrema pobreza del continente y, al mismo tiempo, estar más cerca de su provincia. En 1973 se convirtió en el primer rector de la nueva Universidad Nacional de San Luis, su segundo hogar hasta el golpe militar. Desde allí contrató a muchos profesores que habían sido expulsados de otras facultades por cuestiones ideológicas. Nadie que haya pisado esa universidad por aquellos tiempos puede olvidarlo. Todavía hoy conserva un lugar allí: el auditorio de la institución y un premio de derechos humanos llevan su nombre.

La dictadura de 1976 no sólo le quitó su cargo en la facultad. También le prohibió salir de San Luis. Recién en mayo pudo regresar a su casa de Mendoza, donde albergó a chilenos que cruzaban la cordillera escapando del gobierno de Augusto Pinochet, y ayudó a salir del país a argentinos perseguidos. Pero su lucha fue interrumpida el 1º de enero de 1977. Carlos relata con precisión aquella noche en que vio a su hermano por última vez. Desde que desapareció Mauricio, repasó una y mil veces en su memoria la cena de Año Nuevo, el momento que eligieron los represores para llevárselo. "Había sido una hermosa noche. Luego de una gran guitarreada en la que Mauricio cantó folklore, y cuando ya se habían hecho más de las 4 de la mañana, se volvieron a casa", recuerda. El resto de lo que ocurrió esa madrugada lo reconstruyó a partir de las voces de la familia, dolorosos testigos del secuestro. Aún no había amanecido cuando golpearon la puerta. Le dijeron que tenían un telegrama urgente para él. Primer día del año y las 5 de la mañana, el cuento sonaba demasiado sospechoso. No había terminado de pensarlo, cuando varios hombres de civil derribaron la puerta a patadas y se lo llevaron. Nunca más se supo nada. Aunque hasta el entonces presidente de Estados Unidos James Carter llamó a Videla, nada.

> **Testigo:** ***Hace tan sólo un año, un hombre de San Luis aseguró que había estado secuestrado junto a Mauricio entre julio y agosto de 1977.***

Recién hace tan sólo un año, un hombre de San Luis se acercó al Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos de Mendoza asegurando que había estado secuestrado junto a Mauricio entre julio y agosto de 1977. Ahora que se pudo determinar dónde funcionó el centro clandestino Las Lajas, la denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación hizo especial hincapié en que se preserve el sitio tal cual se encontró. Existen fundadas sospechas de que allí, además de torturar, se mató y enterró detenidos. Carlos cree que su hermano puede estar allí.

Informe: Martina Noailles.



López fue secretario del Concilio Mundial de Iglesias.
También fue el primer rector de la Universidad de San Luis.

La Quinta de Funes

El juez federal de Rosario Omar Digerónimo procesó ayer a Pascual Guerrieri, Jorge Fariña, Juan Daniel Amelong, Eduardo Constanzo y Carlos Sfulcini como responsables del centro clandestino de detención Quinta de Funes, así como en la escuela Magnasco y otra casa quinta ubicada en La Ribera, conocida como La Intermedia. El magistrado los encontró responsables por la desaparición de una docena de personas y el secuestro y torturas de otras ocho. El procedimiento marca que los cinco implicados continuaran detenidos hasta el juicio.

Respuesta de Kirchner

"Bajo ningún punto de vista podría arrepentirme de promover la Justicia, la verdad y la memoria", dijo el presidente Néstor Kirchner al defender la política de derechos humanos del Gobierno. "Nuestra acción involucra la lucha contra la exclusión, el desempleo y la marginación y el acceso a una justicia independiente", sostuvo en declaraciones a la revista *Puentes* –de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires– en respuesta al ex presidente Eduardo Duhalde.

ENTRE LA INTERVENCION Y LA RENUNCIA MASIVA

En el laberinto de Ingeniería

Las autoridades de la UBA postergaron la resolución sobre si fue válida o nula la destitución del decano. Debate y razones.

Por Javier Lorca

La insólita e interminable crisis de la Facultad de Ingeniería sigue acaparando la atención del gobierno de la UBA. Ayer, ante la diversidad de posiciones y propuestas, las autoridades de la universidad acordaron una nueva postergación para definir si fue válida o nula la destitución del decano Bruno Cernuschi Frías, ocurrida en marzo. Esta vez, al menos, fijaron una fecha que parece inaplazable: la semana próxima, en una sesión extraordinaria del Consejo Superior. Detrás de la discusión planteada están presentes, explícitamente, dos salidas posibles al conflicto. Una es la intervención de la facultad, que por ahora no tiene consenso. La otra es una renuncia masiva en Ingeniería: de sus consejeros directivos y de Cernuschi, si antes es restituido.

"Traigan los cascos el miércoles", les avisó un dirigente estudiantil a los profesores y decanos. Es que para la sesión ordinaria que mañana realizará el Consejo está prevista una movilización convocada por la FUBA y la AGD, en reclamo de la restitución de Cernuschi. "Esto es un escándalo, quieren seguir dilatando la decisión", dijo un consejero alumno, Hernán Scorofitz, cuando concluía una reunión de la comisión de interpretación y reglamento del Consejo. Según lo acordado la semana pasada por los propios consejeros, la reunión de ayer a la tarde tenía que definir qué proyectos se presentarían en la sesión ordinaria de mañana. No fue así.

Hasta ese momento había dos despachos. Elaborado por la mayoría de profesores, algunos decanos (Odontología, Agronomía) y otros consejeros, un despacho sostenía que la remoción de Cernuschi fue nula, por lo que debe ser repuesto como decano de Ingeniería y debe anularse la designación de su sucesor, Carlos Rosito. Esta posición es la que promueve, también, el rectorado de la UBA.

El otro despacho, presentado por el decano de Derecho, Atilio Alterini, proponía devolver el expediente a la facultad para que Cernuschi haga su descargo ante las acusaciones de inconducta e incumplimiento de deberes formuladas por el consejo directivo de Ingeniería. Ese despacho, apoyado por la mayoría de graduados y los vicedecanos de Económicas e Ingeniería, agregaba que el Consejo Superior no tiene competencia para destituir decanos, por lo que no podría remover al sucesor de Cernuschi.

Otra propuesta fue agregada ayer por el consejero graduado Roberto Zubieta. Consistía en exhortar a Cernuschi y a los consejeros directivos de Ingeniería a que renuncien a sus cargos para, en breve, convocar a nuevas elecciones. Propuesta que sobrevoló las negociaciones de los últimos meses sin llegar nunca a consensuarse. La semana pasada el propio Cernuschi ofreció su dimisión si antes era restituido, pero sólo si se democratiza el claustro docente: esto no fue aceptado.

En una reunión que transcurrió con bastante amabilidad, pese a que hubo algunos gritos y unas cuantas chicanas, los consejeros superiores más afines al radicalismo fueron los que promovieron la nueva postergación. Su argumento: en los últimos días se abrieron vías de diálogo entre las partes enemistadas. Para abonar esa alternativa y, simultáneamente, complicar un poco más las cosas, se conoció que Cernuschi viajó al exterior y pidió licencia al menos hasta fin de julio. "Cualquiera de los proyectos analizados profundiza el conflicto en la facultad –dijo el graduado José Luis Giusti–. Pero ¿cómo lo vamos a restituir si no está en el país? ¿No se podría aprovechar el tiempo de su ausencia para seguir negociando una salida política al conflicto?"

Los consejeros de izquierda y progresistas se opusieron. "Es necesario reponer a Cernuschi porque las razones para destituir a un decano deben ser de extrema gravedad. Y las esgrimidas no son suficientemente graves. Dilatar la decisión es lo peor que podemos hacer. Nos llevaría otra vez a una situación sin salida, pero agravada por el paso del tiempo", advirtió Federico Schuster, decano de Sociales. Una posición similar sostuvo la mayoría de alumnos. Sin embargo, no pudieron imponerse, porque la mayoría de profesores y decanos terminó cediendo bajo dos condiciones: ratificar (pero no tratar aún) el despacho que declara nula la destitución y convocar a una sesión extraordinaria del Consejo Superior, el miércoles 23, al solo efecto de terminar con este interminable asunto.



Reclamo en el Conicet

Los representantes gremiales de los trabajadores del Conicet (ATE) están reclamando que el Ministerio de Economía efectivice la transferencia de fondos para que los empleados del organismo científico puedan cobrar el aumento anunciado por el Gobierno. Hoy, a las 12, habrá una asamblea y se buscará mantener una reunión con el directorio del Conicet.

EL DATO

Censo de alumnos

Como ocurre cada cuatro años, en octubre próximo se hará el censo de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El censo es obligatorio para los alumnos de grado y posgrado, así como para quienes estudian en los colegios secundarios de la institución (el Nacional de Buenos Aires, el Carlos Pellegrini y el ILSE). Es anónimo y se realiza para recabar información estadística sobre las características demográficas, académicas y sociales de la población estudiantil. Según informó la UBA, el estudiante que no se cense no podrá cursar, dar exámenes, acceder a becas, elegir representantes, ni realizar ninguna actividad académica hasta octubre de 2005.

Un toque K. en la FUA

El kirchnerismo porteño obtuvo su lugar en la conducción de la Federación Universitaria Argentina. Julio Goitía, hijo de un desaparecido, es el nuevo secretario de derechos humanos. Goitía fue promovido por Viento Sur, la agrupación universitaria más afín al presidente Néstor Kirchner. "Kirchner reivindicó los derechos humanos, y a nuestros familiares y detenidos en la dictadura más sangrienta que sufrimos los argentinos", dijo Goitía. "Por eso tenemos que salir a bancarlo", proclamó.

EL NUMERO

86

Es la cantidad de años que cumple hoy la Reforma Universitaria. El movimiento estudiantil nacido en la Universidad Nacional de Córdoba en 1918 democratizó los claustros de la universidad pública y abrió las cátedras a la diversidad ideológica, proyectándose al resto de Latinoamérica. La Federación Universitaria del Litoral (Santa Fe) destacó en un comunicado que la Reforma constituyó "una revolución estudiantil... porque cambió el orden establecido" y "dio un giro de 180 grados a la concepción de la educación universitaria imperante hasta el momento".

Para el tiempo libre...(si queda)

Psico. El Covifac ofrece pasantías de un año para psicólogos de hasta 5 años de graduados. Informes: martes, de 14 a 19, en Juan A. García 2048, 4581-3454 y 4588-3353.
Charla. El Rojas invita hoy a una charla sobre la formación de los continentes. A las 19, en la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. Gratis.
Pintura. Hasta el 30 de junio sigue la exposición de obras de Cristina Dartiguelongue, en Art Point, Av. del Libertador 14801.
Islam. François Burgat hablará sobre "El Islam político hoy", en Sociales, Ramos Mejía 841, hoy, a las 21.
Proceso. Para abogados y estudiantes de Derecho, se hará este jueves una jornada sobre "Proceso contencioso y tributario en la Ciudad", en Av. de Mayo 1152. Informes: 5218-6618.
Lecturas. Dentro de la colección de estudios comunicacionales, Editorial Nueva Generación publicó *La impunidad de los discursos*, de Donatella Castellani.
Naranja. Dentro de un seminario sobre criminología organizado por la UMSA, mañana se trabajará a partir de *La naranja mecánica*. En Corrientes 1723, 4375-4601 (interno 273).

OPINION

Por Raúl Sánchez *

El espíritu reformista

El movimiento de la Reforma Universitaria de 1918 mostró al mundo una nueva concepción de la educación, una forma diferente de difundir la cultura y una manera distinta de construir conocimiento. Tuvo una importancia trascendental para terminar con los resabios de la vieja sociedad oligárquica, y transformó la universidad del oscurantismo y el elitismo en una universidad democrática, pluralista y abierta a la sociedad. Más allá de las propuestas innovadoras de la Reforma hacia dentro de la universidad, que hoy tienen plena vigencia, lo que debemos rescatar es su espíritu, de rebeldía consciente, de servicio permanente, de esfuerzo intelectual y moral, de innovación, de búsqueda de la verdad, de solidaridad.

Seis años atrás, decíamos desde la FUA: "Hace falta más reforma universitaria para terminar con los dolores que quedan". Lamentablemente, la realidad de la universidad pública argentina y del movimiento estudiantil permite verificar que poco se rescata de ese espíritu reformista. La Universidad tiene una profunda crisis. No se plantea seriamente hacia su interior una discusión sobre qué personas forma, ni qué profesionales capacita; lejos está de ser una institución donde se integre a los miembros de una sociedad fragmentada, perdió capacidad de análisis crítico y de estudio, no se forman docentes, se nos van los investigadores. No es sólo una crisis presupuestaria, es una crisis de objetivos y escasez de ideas. Muchas veces ni pretende hacerse cargo de los problemas del sistema educativo, porque los fracasos en el ingreso y la deserción en los primeros años son producto de la pésima formación del secundario. Pero, ¿qué se hace desde la universidad para ayudar a solucionar este flagelo más allá del show mediático con las respuestas de los aspirantes? Ni siquiera surge desde el conjunto de las universidades públicas una propuesta superadora de la actual Ley de Educación Superior, una de las producciones más nefastas de Menem.

Pero sin dudas más patética es la realidad del movimiento estudiantil; ha perdido el rumbo. El último congreso (¿?) de la FUA es lo más demostrativo de la crisis que atraviesa. No era éste el movimiento estudiantil que soñaron los reformistas del '18, no fundaron la FUA para que viva en estado permanente de desmovilización, para que la preocupación principal sea la venta de apuntes, para el "chapeo" dentro de un partido político, del gobierno de turno o de una organización social. La pensaron como el elemento más dinámico de la comunidad universitaria y de la sociedad. Hoy es el más conservador. Recordando el célebre Manifiesto Liminar, renacieron nuevos dolores y debemos luchar para que no falten libertades. La mejor manera de homenajear a los reformistas del '18.

** Ex secretario general de la FUA, dirigente del MNR.*

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS

Roberto Polaco Goyeneche



1

Milonga del Trovador
Berretín
Desencuentro
Garganta con arena
Balada para un loco
Romanza para el Polaco
La última curda
Como dos extraños
Tango de los abuelos, los padres y los hijos
El motivo
Romanza para el Polaco (finale)



2

Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego



3

Contramarca
Sur
Balada para un loco
Palabras del Polaco
Garúa
Canción de ausencia
Malevaje
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de mi barrio
Malena
Naranjo en flor
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de Buenos Aires
Desencuentro
La novia ausente

El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8. **Página/12**

El sábado quedará abierto para la práctica deportiva, después de tres meses de cierre por refacciones. Privatizado por Grosso, concesionado por De la Rúa, ahora pertenece al dominio público. Invirtieron 300 mil pesos en obras. Planean instalar allí un museo del golf.

Rafael Yohai



Las obras incluyen la reinstalación de los sistemas de riego y el acondicionamiento de las lagunas.
"El campo estaba muy deteriorado porque no se le había hecho mantenimiento", explicó Bravo.

El Golf de Palermo vuelve renovado como un atractivo para el turismo

Después de tres meses, los aficionados podrán volver a hacer uso del Campo Municipal Golf, un predio de 67 hectáreas ubicado frente a los lagos de Palermo, codiciado desde hace años por grupos privados como un botín de guerra. El lugar quedará habilitado para el uso público el sábado, aunque a partir de hoy estará abierto para otorgar turnos. Los trabajos demandaron una inversión de 300 mil pesos y estuvieron a cargo del personal municipal. Ahora, después de estar 14 años en manos privadas, será administrado por el Estado porteño. El objetivo de la gestión es incorporar ese espacio, a corto plazo, al circuito turístico de la ciudad. "Para los ejecutivos que visitan Buenos Aires en paquetes de cuatro días, el golf es uno de los objetivos más buscados", dijo a este diario una fuente del gobierno porteño.

La apertura incluye un acuerdo con el Sindicato Argentino de Caddies, que permitió resolver el conflicto suscitado hace 90 días a partir del cierre del campo para la refacción: podrán trabajar 25 de los 45 caddies que cumplían tareas en el Campo Municipal. Es que uno de los objetivos de la intervención oficial era terminar con esa suerte de "cofradía" que –dicen por lo bajo– se había adueñado de la actividad dentro del campo y creaba "cierta sensación de inseguridad". Incluso funcionaba una puerta clandestina por donde ingresaban algunos jugadores, por izquierda, después de arreglar con el personal.

La apertura del golf estaba prevista para hoy, pero aún restan terminar trabajos de relleno en torno de dos de las lagunas reguladoras. "Estas lagunas, que están un metro y medio por debajo de la cota del río, fueron ampliadas al triple de su capacidad para que puedan cumplir su función de absorber el agua cuando hay fuertes lluvias y no se inunde el campo", dijo a **Página/12** el director de Deportes, Daniel Bravo, responsable de las obras.

El Campo Municipal atravesó en los últimos años un intrincado camino desde su privatización hasta su recuperación para el Estado porteño. En 1990, el entonces intendente Carlos Grosso llamó a una licitación para privatizarlo, junto con el Velódromo: la beneficiada fue la firma Asesores Empresarios, un sello que encubría a quienes habían sido financistas de la campaña electoral de Carlos Menem. El negociado fue denunciado por el entonces concejal Aníbal Ibarra, pero Grosso recién fue procesado en 1998 por la Cámara del Crimen, por malversación de caudales públicos y administración fraudulenta.

En 1998, después de anular la privatización, el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, otorgó una concesión parcial del predio al Golf Club Lagos de Palermo, un club privado que a cambio del pago de un canon podía explotar el campo los días miércoles, sábados y domingos. Según el gobierno porteño, el club acumuló desde entonces una deuda de 1.370.000 pesos por no haber pagado ese canon. En mayo del 2003, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anuló el contrato por decreto y ordenó el desalojo del predio. Como el club interpuso un recurso de amparo, la Ciudad recién pudo recuperar el predio en noviembre del año pasado.

> **Grosso:** *Por la privatización del campo, el ex intendente fue procesado en 1998 por malversación de caudales públicos y administración fraudulenta.*

A principios de marzo de este año, el gobierno porteño resolvió cerrar el predio para realizar obras de refacción. "El campo estaba muy deteriorado porque no se le había hecho mantenimiento", explicó Bravo. En ese momento, los caddies –que ya veían venir lo que ocurriría– ocuparon el predio "en defensa de su fuente de trabajo". Los caddies no tienen relación de dependencia con el gobierno porteño ni vínculo contractual alguno con el golf.

El conflicto recién se resolvió hace unos días, por la intervención del sindicato que los agrupa: se acordó la incorporación de 25 de los trabajadores que ya estaban, quienes ahora deberán usar una credencial habilitante.

Las obras realizadas incluyen la fertilización del campo, la eliminación de plagas y la resiembra de pasto; la reinstalación de los sistemas de riego y el acondicionamiento de las lagunas. En cuanto a obras deinfraestructura, se creó un estacionamiento interno con capacidad para 70 vehículos, se reacondicionaron las oficinas de administración, las jaulas donde se hacen las prácticas y la casona centenaria donde funcionan los vestuarios y donde se planea instalar un museo nacional del golf.

Las obras civiles estuvieron a cargo de personal de la Dirección de Infraestructura y Recuperación de Edificios (DIRE), dependiente de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos. En tanto, los trabajos en el campo fueron realizados por los once empleados de mantenimiento del Campo de Golf.

Con la reapertura del Golf, el predio será incorporado a los circuitos turísticos, especialmente a los que apuntan a los visitantes extranjeros. Hasta su cierre, el predio era visitado por 270 personas por día, los fines de semana. El Campo Municipal estará abierto de martes a domingo. Los días hábiles, el costo será de 20 pesos; los fines de semana, el recorrido por los 18 hoyos costará 40 pesos. Los sábados por la mañana funciona allí una escuela para niños con necesidades especiales, que en breve se hará extensiva, en forma gratuita, a chicos en edad escolar.

VECINOS Y AMIGOS SE MOVILIZARON EN TIGRE POR SU LIBERACION

"Un silencio que grite por Cristian"

Por Pedro Lipcovich

Al cumplirse una semana del secuestro de Cristian Ramaro, una multitud participó de una marcha de silencio. Otros familiares de víctimas de delitos también participaron de la movilización. La familia pagó el rescate, pero los secuestradores exigen más dinero.

Arnaldo Pampillón



Amigos y vecinos de la familia Ramaro, con velas y pancartas, rezaron por la liberación de Cristian.
"Hagamos un silencio fuerte, que llegue a los que organizan el delito", dijo el cura párroco.

"El pibe era un amigazo, un compañero de la isla, y va a ser justo que lo devuelvan con vida", dijo Chicho, isleño, integrante de la pequeña multitud de amigos y conocidos de la familia Ramaro que marchó ayer por las calles de Tigre para pedir por la liberación de Cristian. La movilización se realizó en silencio y participaron personas de distintos estratos sociales. "Hagamos un silencio fuerte, un silencio que grite y llegue a los que organizan el delito", dijo el titular de la parroquia del Delta; los manifestantes rezaron en conjunto por el regreso del secuestrado. "Nosotros somos gente de trabajo. Estamos destrozados", dijo el tío del joven. Los padres permanecieron en la casa, donde recibieron a Juan Carlos Blumberg. Cristian Ramaro permanece secuestrado desde hace una semana: la familia ya pagó el rescate que había convenido con sus captores, pero éstos pidieron "más plata". Los investigadores especulan con la posibilidad de que parte de la banda se haya quedado con todo el dinero y que por eso los otros, ahora, piden más.

Aun antes de que empezara la marcha, impresionaba el contraste entre el silencio absoluto de las personas –de distintas edades y orígenes– encolumnadas junto al puerto de Tigre, y la cantidad de pancartas, improvisadas, que portaban: "Necesitamos a Cristian con vida por el amor de Dios"; "Liberen a Cristian"; "Te estamos esperando", e incluso "Fuersa Cristian te apollamos". Algunos llevaban velas, y un vendedor les ofrecía a un peso las comunes y dos pesos las que vienen en vasito. A las seis en punto de la tarde de ayer empezaron a andar. Encabezaba la columna una mujer, tía del joven secuestrado, que apretaba contra su pecho una imagen de la Virgen María en una caja de vidrio.

Al cruzar el puente sobre el río Luján, la marcha se detuvo por primera vez. El sacerdote Juan Martín Di Lernia, a cargo de la parroquia del Delta, pidió rezar para que a los secuestradores de Cristian Ramaro "el Señor los ayude a buscar la luz", y pidió "que Dios cuide a Cristian, ya que está lejos de su mamá". Cuando el cura terminó de hablar, una voz gritó "¡Cristian!", le contestaron "¡Presente!", y al repetirse grito y respuesta se produjo un doble vértigo: primero, porque ese "¡Presente!" suele pronunciarse por quienes ya no volverán y, después, porque el "¡Cristian!" volvió a sonar cinco, siete veces, ya se repetía indefinidamente como en una pesadilla hasta que la voz se quebró, no pudo seguir, y hubo un callado alivio.

A unos cien metros de la casa de los Ramaro, en la calle Lavalle al 800, frente al río, la marcha volvió a detenerse: "Hagamos un silencio fuerte, un silencio que grite y llegue a los que organizan el delito, para que se acaben estos actos que hacen mal al conjunto de la sociedad, porque la destruyen, la fragmentan", habló el cura.

El pequeño jardincito y una camioneta frente a la casa estaban sembrados de pancartas. "Dejen de hacernos sufrir. Queremos a Cristian por favor." "Cristian, todo Tigre te espera." "Cristian. Los isleños te queremos y esperamos."

El cura Di Lernia contó a este diario que "los Ramaro son de Arroyo Naranja: gente de barrio, isleños. Víctor Ramaro, el padre de Cristian, empezó como empleado en la empresa de lanchas Interisleña hace 30 años, y de a poco fue comprando partes de la compañía. La empresa se estaba cayendo, él logró levantarla con su trabajo y eso fue muy importante porque en las islas, si la lancha deja de pasar, ya no se puede vivir".

El portador de la pancarta que hablaba en nombre de los isleños era un hombre morocho, curtido, de mediana edad: "Cristian era un pibe que compartía todo –contó al cronista, sin darse cuenta de que hablaba en tiempo pasado–: trabajaba con el padre, venía a los bailes, era un amigazo, un compañero de la isla, y va a ser justo que lo devuelvan con vida". El isleño se llama José, pero le dicen Chicho.

Ya frente a la casa de Cristian, la imagen de la Virgen fue precariamente entronizada en el capot de una camioneta, y por largo rato sólo se escuchó el coro murmurado de Avemarías y Padrenuestros. No hubo más palabras, salvo, en voz baja, las de Antonio Larrosa, tío de Cristian: "Todos nosotros somos gente de trabajo. Toda la vida hemos trabajado, para que nos quiten a Cristian. Estamos destrozados". Las pancartas innumerables seguían pidiendo: "Tigre te espera, Cristian"; "Gordo: todos te hacemos el aguante"; "Piedad y libertad".

Concurrieron también a la marcha varios padres que perdieron a sus hijos en situaciones delictivas: Luis Bordón, Elsa Schenone, Edgardo Aló y Juan Carlos Blumberg. Este último entró en la casa y permaneció más de media hora junto a los padres de Cristian; cuando se retiró, la madre apareció junto a él bajo los efectos de una crisis de nervios, pidiendo: "Basta".

Cristian Ramaro, de 23 años, fue secuestrado el martes de la semana pasada, cuando salía de su casa en una camioneta. El viernes pasado la familia habría hecho efectivo un pago de 250 mil pesos, pero Cristian no fue liberado. El sábado por la noche, los padres recibieron una "prueba de vida" consistente en un casete con la voz del joven leyendo el diario de ese día, y el domingo a la familia le llegó otro llamado de los secuestradores: "Junten más plata".

Investigadores del caso planteaban ayer la hipótesis de que los secuestradores que cobraron el rescate se quedaron con la totalidad del dinero, "mejicaneando" al resto. Las bandas de secuestradores suelen estar divididas en tres células: la que efectúa el secuestro; la que "guarda" a la víctima y la que negocia y cobra.

Trabajan en el caso la Dirección General de Investigaciones de la policía bonaerense y la DDI de San Isidro, y participaría también personal de la SIDE. La fiscal federal de San Isidro Rita Molina intervino de oficio, ya que la familia no efectuó la denuncia. Ayer León Arslanian, ministro de Seguridad bonaerense, negó "por el momento" que algún policía esté implicado en este secuestro.

Cristian es diabético, enfermedad que habitualmente controla sin medicamentos, cuidando sus comidas; en la familia crece el temor de que pueda descompensarse por mala alimentación. Su padre está a su vez en condición delicada, con un pico de presión.

Télam



Blumberg estuvo más de media hora con los padres de Cristian.
También estuvieron Luis Bordón, Elsa Schenone y Edgardo Aló.

PLAN PILOTO PARA EVITAR ROBOS A DEPARTAMENTOS

Porteros con tareas preventivas

Un plan piloto para evitar robos a departamentos en la Capital Federal que contempla la presencia y la participación activa de los encargados de los edificios y la distribución de instructivos de seguridad será implementado en los próximos días por el gobierno porteño. El secretario de Seguridad de la ciudad, Juan Carlos Carelli, explicó que la prueba piloto llamada "Corredor Seguro de Retorno a Casa", se implementará en principio en Barrio Norte, bajo la órbita de la comisaría 21ª de la Policía Federal.

La iniciativa surgió en medio de una seguidilla de robos a departamentos en distintos barrios porteños, uno de los cuales se produjo en las últimas horas y la víctima resultó ser el agregado militar de Paraguay en Argentina. En ese hecho, ocurrido en el departamento B del primer piso del edificio de Arenales 2464, en el barrio de Recoleta, el funcionario paraguayo fue asaltado por ladrones que lo redujeron junto a su familia y se llevaron un importante botín.

Entre otros puntos, el nuevo plan contempla la permanencia activa de los encargados de los edificios en el horario de 19 a 21, como así también un aumento de la presencia policial en esa zona. También se prevé la distribución de un instructivo de seguridad, que será repartido a todos los encargados de edificios.

El secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh), Víctor Santa María, aseguró la agencia Télam que se llevó la propuesta para analizar y señaló que volverá a reunirse con las autoridades del gobierno porteño en los próximos días. Durante esta tarde, el director general de Políticas de Seguridad y Prevención del Delito del gobierno porteño, Claudio Suárez, se reunió con Santa María y unos 250 delegados de ese gremio para delinear acciones para evitar nuevos episodios delictivos.

Los trabajadores del Suterh son "un factor decisivo en la tarea de prevenir. Confiamos en todo el potencial solidario que tienen los encargados de edificios. La idea es que sea una articulación en red y que permanentemente podamos ajustar las estrategias de prevención", dijo Santa María al término de la reunión.

"Fue muy productivo el encuentro. Sirvió para delinear normas y medidas preventivas para evitar los robos. Pero no podemos pretender que los encargados cumplan la función de vigiladores", explicó el dirigente gremial.

Una de las propuestas presentadas durante el encuentro fue el desarrollo de 16 talleres de prevención con participación de encargados y vecinos de las 28 secciones del Suterh, articulados por la coordinación comunitaria del Plan de Prevención del Delito de cada Centro de Gestión y Participación.

Ofrecimiento de tierras

Con el ofrecimiento de un predio y la construcción de 400 viviendas, el gobierno bonaerense abrió ayer un marco de negociación para poner fin al conflicto generado por la ocupación de terrenos en la localidad de Avellaneda y solucionar el problema ambiental de vecinos de la Villa Inflamable. El gobierno y los vecinos acordaron analizar una alternativa habitacional y atender las necesidades sociales de las 140 familias.

Búsqueda en Nahuel Huapi

Efectivos de Prefectura Naval con asiento en Bariloche, en la provincia de Río Negro, buscaban ayer en aguas del lago Nahuel Huapi a un hombre y su hijo de 13 años, extraviados desde el domingo último cuando salieron a navegar en un bote de madera. Se trata de dos pobladores de la zona que pertenecen a una familia humilde y el niño es insulinodependiente. Personal de Prefectura aclaró ayer que la escasa visibilidad impidió resultados positivos en la búsqueda.

Agregado al delito

El agregado militar de Paraguay en Argentina fue asaltado el sábado pasado por un grupo de encapuchados que irrumpió en su departamento del barrio porteño de Recoleta. Los delincuentes redujeron al diplomático y a su familia y escaparon con un importante botín. La policía cree que para entrar al departamento los ladrones utilizaron un juego de llaves que la hija del agregado militar había dado por perdido.

Hotel asaltado

Una banda integrada por cinco delincuentes asaltó un hotel ubicado en el barrio porteño de Congreso y huyó con una suma no determinada de dinero. El hecho, que ocurrió el sábado por la noche pero fue difundido ayer, ocurrió en el Hotel River, ubicado en Montevideo 86, en el barrio porteño de Balvanera. Los asaltantes, todos jóvenes, ingresaron armados y exigieron el dinero de la caja del comercio, un hotel tres estrellas.

Encuesta a aborígenes

El gobierno porteño, a través de la Dirección General de Estadísticas y Censos, inició esta semana una encuesta complementaria sobre comunidades aborígenes que habitan en el ámbito de la ciudad. Los encuestadores, pertenecientes a distintos pueblos originarios, entrevistarán 5500 hogares, durante un mes, en el marco de un relevamiento que se realiza en todo el país.


EFE

El premier Ariel Sharon eludió tres mociones de censura.
Sigue en pie su plan de retirada de la Franja de Gaza.

Israel, muertes selectivas y plan de retirada de Gaza

Dos miembros de la Brigada de Mártires de Al Aqsa –grupo armado ligado a Al Fatah de Yasser Arafat–, Jalil Marshud y Awad Abu Zeid murieron al ser alcanzados por un misil lanzado desde un helicóptero israelí en el campo de refugiados de Balata, en Nablus (Cisjordania). Momentos antes del ataque selectivo israelí, Zakaria Zubeideh, jefe de las Brigadas, había manifestado su disposición a poner fin a los ataques contra Israel si el ejército de este país se retiraba de Jenín. "No tengo problemas en interrumpir los ataques luego del retiro de las tropas israelíes de nuestro sector", afirmó Zubeideh en declaraciones a la radio estatal israelí. Por otra parte, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, eludió ayer tres mociones de censura a su plan de retirada de la Franja de Gaza, pese a no tener la mayoría parlamentaria.

"Cuando hayan dejado Jenín no habrá más ataques contra los israelíes", prometió Zubeideh mientras otros dos miembros de Al Aqsa morían en el campo de refugiados de Balata, en la ciudad de Nablus, por el impacto de un misil israelí. El ataque aéreo –parte de una política israelí de asesinatos selectivos de líderes palestinos– mató a dos dirigentes locales de Al Aqsa, y dejó a tres palestinos heridos.

Zubeideh había dicho ayer que, en caso de una retirada militar israelí, Al Aqsa también dejaría de enviar combatientes suicida a Israel, y trataría de persuadir a otros grupos radicales como Hamas y la Jihad Islámica de Jenín para que hicieran lo mismo. Zubeideh es considerado un exponente del ala dura de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, el grupo armado ligado a la organización Al Fatah, del presidente palestino Yasser Arafat. Hasta ahora había rechazado toda tregua con Israel, cuyas autoridades lo persiguen igual que a otros jefes de Al Aqsa. A su vez, Zubeideh se mostró dispuesto a ingresar en los servicios de seguridad palestinos si Arafat se lo propone. "Si quiere que entremos en los servicios de seguridad o en las instituciones de la Autoridad Palestina, nosotros estamos de acuerdo", afirmó. Las muertes de Marsud y Zeid elevan a 4107 el número de víctimas mortales desde el inicio de la Intifada, a fines de septiembre del 2000, entre ellos 3116 palestinos y 920 israelíes.

Por otro lado, también en Cisjordania, Israel inició trabajos para incluir la colonia de Ariel, profundamente instalada en el corazón de esa región, en el interior de su muro de separación, según indicó a la radio su alcalde, Ron Nahman. Al respecto, el primer ministro palestino, Ahmed Qureia, denunció la continuación de la construcción del muro en Cirsjordania en un momento en que Sharon afirma querer retirarse de la Franja de Gaza.

El plan de retirada presentado por el primer ministro israelí, que prevé la evacuación de 21 colonias de la Franja de Gaza y de cuatro en el norte de Cisjordania, estuvo en vilo al presentarse tres mociones parlamentarias de censura que finalmente no prosperaron, por lo que sigue en marcha. Ante la contradicción de lo planteado en el plan de Sharon y los avances ininterrumpidos en la construcción del muro, reia señaló: "Hablar de una retirada de una parte de nuestras tierras (la Franja de Gaza) anexando otras partes (en Cisjordania) es inaceptable". Qureia debe reunirse mañana en El Cairo con el jefe del servicio de inteligencia egipcio, el general Omar Suleiman, encargado de la cuestión israelí-palestina.

Egipto, que propone participar en el mantenimiento de la seguridad en la Franja de Gaza después de la retirada israelí, anunció una iniciativa que prevé el término de la violencia y la reactivación del diálogo israelo-palestino. Por último, los servicios de seguridad israelíes anunciaron la detención de un activista palestino de la red radical Hamas, que planificaba un atentado contra la oficina de Sharon en Jerusalén.

AL MENOS 13 MUERTOS Y 60 HERIDOS POR UN ATENTADO EN BAGDAD

Un traspaso que augura más sangre

El 30 de junio se mantiene como fecha de la transición política, pero aumentan los golpes de la insurgencia de Irak.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Un coche bomba mató ayer a 13 personas, incluyendo a cinco extranjeros, en el centro de Bagdad, mientras los insurgentes aumentan los ataques dirigidos a sacar del país a los contratistas extranjeros. La explosión en la Plaza Tahrir, en el centro de Bagdad, impactó a un convoy de vehículos que transportaba a trabajadores de electricidad y a guardias de seguridad. Dos británicos, un estadounidense y un francés estaban entre los muertos, y otros diez contratistas resultaron heridos. "Soy un almacenero y estaba en la plaza comprando provisiones cuando vi a tres o cuatro automóviles estadounidenses, y luego escuché la explosión", dijo Majid Sadullah mientras se sentaba con los manos y las piernas temblando del shock, sobre una cama en un hospital cercano. Sangraba de dos heridas causadas por un metal que salió despedido, una en su brazo izquierdo y otra en su pierna.

El estallido destruyó ocho vehículos, y convirtió en escombros varios negocios y una casa de dos pisos. "Tres personas murieron ahí, incluyendo un sudanés cuyas piernas fueron amputadas por la explosión, y 14 resultaron heridas", dijo el capitán Issam del Hospital Neurológico, uno de los hospitales adonde fueron llevadas las bajas. Como señal de la impopularidad entre los iraquíes de la ocupación liderada por Estados Unidos, una multitud se reunió espontáneamente después de la explosión y bailaba de alegría alrededor de un cuerpo carbonizado que yacía en la calle. Los bailarines cantaban: "Estados Unidos es el enemigo de Dios" y "Muerte a Estados Unidos". Martillaron y patearon dos vehículos estadounidenses dañados y luego les prendieron fuego.

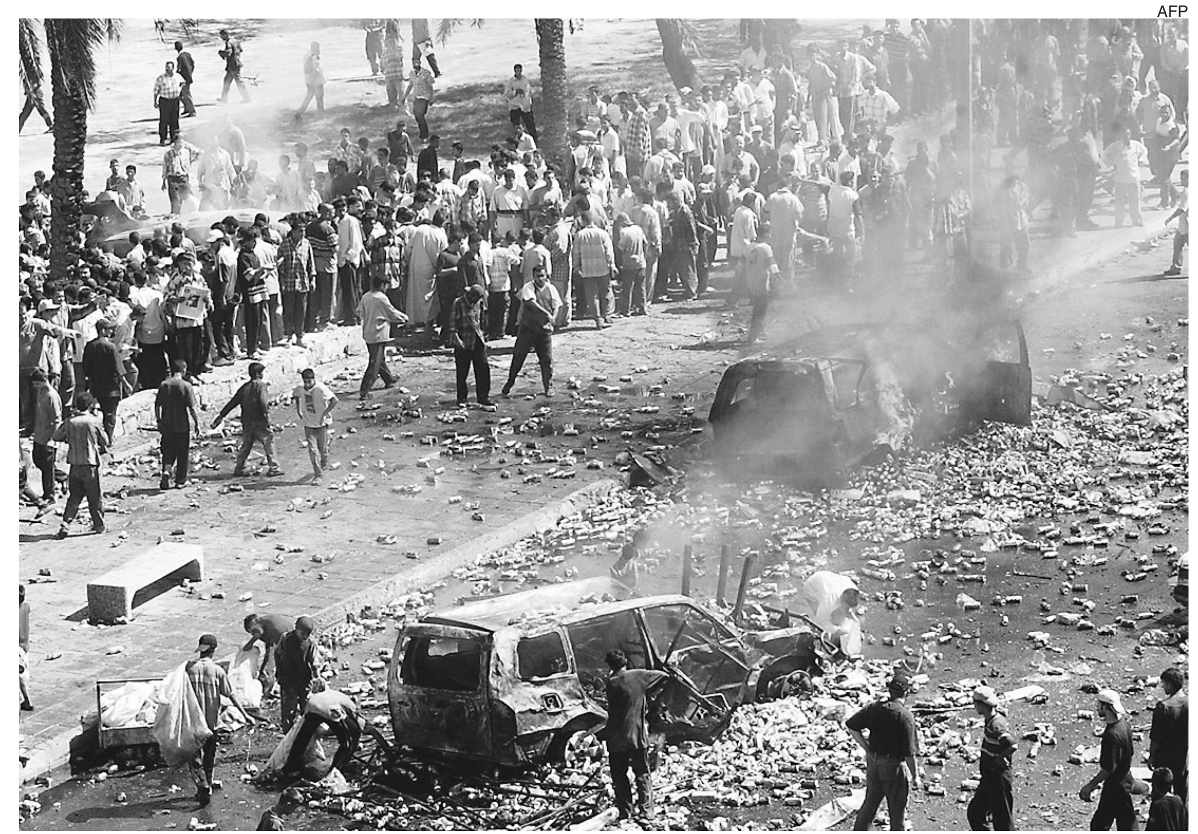
Los contratistas extranjeros son blanco con mayor frecuencia y muchos han abandonado el país. Tres de los extranjeros que murieron ayer trabajaban para Granite Services Inc, una subsidiaria de General Electric. Los otros dos eran guardias de seguridad. "Esa gente estaban ayudando a Irak a reconstruir sus centrales eléctricas", dijo el primer ministro interino Iyad Allawi, condenando el ataque. La continua escasez de electricidad en Bagdad es la principal queja de los iraquíes sobre la ocupación. "La demanda en la ciudad es de 2200 mw y el abastecimiento es sólo de 1400 mw", dijo ayer Raad al Hares, ministro de Electricidad. A medida que la temperatura de verano aumenta hacia los 50 grados centígrados, también lo hace el uso de aire acondicionado y el de energía eléctrica.

Los trabajadores extranjeros, en sus vehículos 4x4, son fácilmente identificables en Bagdad. La resistencia los ha identificado evidentemente con blancos fáciles, más fáciles de matar o secuestrar que los tropas regulares de Estados Unidos. Los trabajadores extranjeros que permanecen son difíciles y caros de vigilar.

Los insurgentes también han comenzado a usar unas pequeñas bombas de tiempo, de fácil uso, con un imán debajo que puede adherirse a un vehículo y explotar en pocos segundos. La policía iraquí encontró 35 de esos explosivos, de unos diez centímetros por diez centímetros y cinco centímetros de espesor, en la primera semana de junio. Más inquietante aun es que se cree que algunas de esas bombas fueron adheridas a vehículos dentro de la muy protegida Zona Verde, que es el cuartel general de la Autoridad Provisional de la Coalición (APC). Esto significa que ahora todos los vehículos deberán ser registrados antes de su uso.

El APC pudo haber cometido un serio error al elegir el complejo de los cuarteles de Saddam Hussein, cerca del Tigris, cuando se establecieron hace más de un año. Las entradas a la Zona Verde son fácilmente atacables. Es blanco de morteros o misiles casi todas las noches. El Sheik Ghazi al Yawer, el presidente interino de Irak, le pidió al presidente George W. Bush que abandonara los planes para establecer la embajada, que va a tener un personal de mil personas en el palacio republicano de Saddam. El quiere que sea la casa del nuevo gobierno iraquí después de la transferencia de la soberanía, el 30 de junio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Una multitud rodea algunos de los vehículos destruidos en un atentado con coche bomba en Bagdad.
Fue contra un convoy de extranjeros, que causó la muerte de al menos 13 personas.

ABU GHRAIB, MAS REVELACIONES Y JUZGAMIENTOS

De la prisión de las torturas

Cuatro soldados británicos serán juzgados por una corte marcial por los casos de torturas a prisioneros iraquíes. La semana próxima comenzarán las audiencias preliminares de la Corte Marcial de tres soldados norteamericanos acusados de haber maltratado a detenidos de la prisión de Abu Ghraib. Ayer se liberó a cientos de iraquíes detenidos de la prisión de las torturas. El diario *New York Times* informó ayer que un pequeño grupo de interrogadores militares estadounidenses informó a sus superiores sobre las torturas cometidas contra prisioneros en esa cárcel en noviembre de 2003, antes de que los hechos se hicieran públicos.

Según el diario, que cita entrevistas con personal militar que trabajó en ese penal, los apremios descriptos en los informes incluyen golpes contra cinco generales iraquíes con los ojos vendados tras un motín en la prisión. "Informamos de ello antes de que este desorden se hiciera público", dijo al diario uno los interrogadores de la inteligencia militar entrevistados, a los que el periódico no identificó. Cuando estalló el escándalo, altos funcionarios estadounidenses dijeron que los abusos cometidos en la prisión eran hechos aislados. Los documentos de entre dos y cinco páginas que los interrogadores escribieron fueron enviados a un panel que incluía a la brigadier general Janis Karpinski, comandante del Batallón 800 de la Policía Militar, y la general de división Barbara Fast, la máxima oficial de inteligencia del ejército en Irak, reportó el diario. Unos 585 detenidos iraquíes salieron de la prisión de Abu Ghraib en ocho micros, convirtiéndose en la tercera liberación después del escándalo de torturas y humillaciones por parte de soldados estadounidenses y británicos. El número de liberados fue inferior al anunciado por el general Mark Kimmitt, quien el sábado indicó que al menos 650 iraquíes recuperarían la libertad. El ejército norteamericano no explicó las razones que condujeron a liberar menos prisioneros de lo previsto.

Estados Unidos anunció que para el 30 de junio, cuando asuma un nuevo gobierno interino iraquí, en Abu Ghraib quedarán unos 1.400 prisioneros, muchos de ellos arrestados desde hace meses y sin ningún tipo de acusación en su contra.

Las liberaciones de ayer coincidieron con el anuncio de audencias previas, la semana próxima, de tres soldados norteamericanos acusados de haber maltratado a detenidos de la prisión de Abu Ghraib. Los soldados británicos que próximente serán juzgados están acusados de "agresión, agresión de carácter sexual y violencia" contra los prisioneros. Uno de ellos, el soldado Gary Bartlam, de 18 años, prácticamente se autoincriminó al revelar un rollo de fotos en un negocio. La mujer que lo atendió alertó a sus compañeros después de "casi descomponerse" por las fotos y Bartlam fue arrestado.

PIDEN QUE SE LO LIBERE O JUZGUE

El destino de Saddam

Por Ana Penketh *
Desde Londres

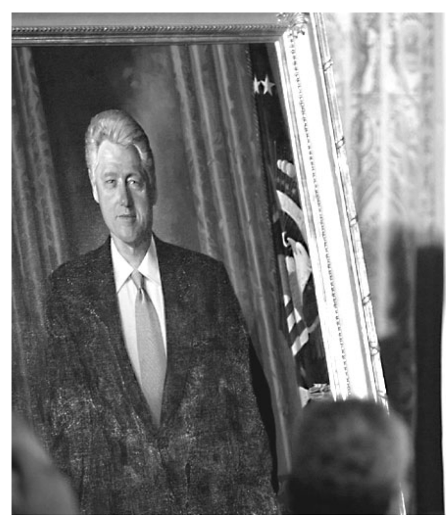
Bajo la ley militar internacional, los prisioneros de guerra y los civiles deben ser liberados al fin del conflicto u ocupación, a menos que haya cargos contra ellos, dijo el vocero del Comité Internacional de la Cruz Roja, Nada Doumani. El caso del dictador derrocado Saddam Hussein es comparable al de cualquier prisionero de guerra –un estatus que le es conferido al ser detenido por las autoridades–. "Si no le levantan cargos, entonces la ley dice que al final de la guerra, de la ocupación, debería ser liberado", afirmó.

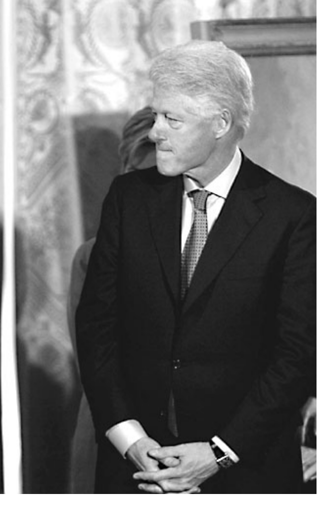
El oficial británico declaró la semana pasada que Saddam debería ser entregado a un tribunal iraquí, pero sólo cuando el sistema de justicia sea capaz de iniciar un proceso. "Depende de que los iraquíes estén listos para ello", agregó el oficial, y refirió que los primeros casos probablemente sean en otoño. Doumani se centró en el limbo legal de miles de prisioneros iraquíes, quienes, a diferencia del presidente derrocado, no son protegidos por el estatus de prisionero de guerra. Ayer, en declaraciones a la cadena árabe Al-Jazeera, el premier iraquí Iyad Allawi dijo que "EE.UU transferirá a Saddam al gobierno transitorio de Irak en las próximas dos semanas".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Tributo al ex presidente, retratado

El ex presidente Bill Clinton esta semana es el centro de atención con su regreso a la Casa Blanca para inaugurar su retrato oficial y siete días de campaña para promover sus memorias. Bush aludió a la inminente publicación del libro de las memorias de Clinton, *Mi vida*: Clinton "ha sido el primero en la historia de su partido en ganar un segundo mandato desde Franklin D. Roosevelt. Les podría contar más, pero esta historia estará a la venta en las mejores librerías a partir de la semana próxima", bromeó el actual presidente norteamericano.





AFP

Luego de los catastróficos resultados de las elecciones para los líderes europeos este domingo, aumentó la presión para que éstos limen asperezas con respecto a la aprobación del texto constitucional de la Unión. Gran Bretaña mantiene sus reservas.


AFP

El canciller británico, Jack Straw, llega a la conferencia ministerial de la Unión.

La Constitución europea, próxima escala tras el negativo test electoral

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La Constitución europea que deben acordar los 25 países de la Unión Europea este fin de semana podría ser la primera víctima del desastroso resultado electoral del laborismo en las euroelecciones este domingo. La oficina del primer ministro señaló ayer que Londres no aceptará un acuerdo a "cualquier precio" y que sólo firmará uno "que respete los intereses nacionales". En una conferencia de prensa, el portavoz de Tony Blair declaró que Gran Bretaña defenderá el interés nacional para mantener la independencia sobre el presupuesto, la defensa y la política exterior. En estas áreas, los cancilleres deberán encontrar una salida que sea potable para Gran Bretaña o arriesgarse a que no se pueda aprobar el proyecto de Constitución en la cumbre de este 17 y 18 de junio. "La Constitución es un medio para un fin, no un fin en sí mismo. El fin es tener una Europa eficiente que permita a sus miembros trabajar conjuntamente desde su identidad nacional. Es posible, pero todavía hay cosas que resolver", indicó el portavoz de Blair.

En Bruselas, el canciller británico Jack Straw reconoció el impacto de las elecciones, aunque dejó en claro que Gran Bretaña quería la aprobación del texto constitucional. "La gente quiere una Unión Europea que funcione y eso es lo que quiere nuestro gobierno. Por eso buscamos un texto constitucional que pueda satisfacer estas expectativas", indicó Straw. El canciller británico interpretó de esta manera el veredicto de las urnas de la enorme mayoría de las 25 naciones que, con la excepción de España y Grecia, votaron en contra de los partidos gobernantes y revelaron un claro descontento con el actual funcionamiento de la Unión. En ningún lugar este descontento fue más patente que en Gran Bretaña, tradicionalmente el más euroescéptico de los países de la Unión.

Los resultados finales de las elecciones a eurodiputados arrojaron un significativo avance de un partido prácticamente desconocido y marginal, el Partido de la Independencia del Reino Unido (UKIP, según las siglas en inglés), a costillas de conservadores y laboristas. Con un mensaje claramente negativo, que lisa y llanamente propone la retirada de Gran Bretaña de la Unión Europea, el UKIP obtuvo un 17 por ciento de los votos. Ayer, la ex celebridad televisiva británica y flamante eurodiputado por el UKIP, Robert Kilroy-Silk, declaró que se proponía desbarrancar el Parlamento europeo. "Quiero exponer el despilfarro, la corrupción y el modo en que está erosionando nuestra independencia y soberanía. Nuestra misión es ir y decir: 'Miren lo que están haciendo, así se malgasta nuestro dinero'", indicó Kilroy-Silk.

En una clara señal del impacto que tuvo el UKIP, las planas mayores de laboristas y conservadores estaban inmersas anoche en un prolongado *post-mortem* para analizar las repercusiones de las eurournas. En el laborismo hay un claro alivio por el impacto que el UKIP tiene sobre sus rivales conservadores, divididos internamente por el tema europeo. Los sectores más euroescépticos de los conservadores están presionando al líder de la oposición, Michael Howard, para que radicalice su posición frente a Europa.

El problema para Howard es que el tema europeo es una caja de Pandora: abrirla puede dejar libres los demonios partidarios que condujeron a las catastróficas derrotas electorales de 1997 y 2001. Por su parte, los laboristas tendrán que responder al mensaje del crecientemente euroescéptico electorado británico en los tramos finales de estas negociaciones para una Constitución europea. De Atenas a Londres, de Varsovia a Madrid, las urnas dejaron un mensaje muy claro: el electorado percibe a las instituciones europeas como lejanas e irrelevantes. En base a este veredicto, el primer ministro británico puede arrancar concesiones a Francia y Alemania, dos de las naciones más federalistas, cuyos gobiernos recibieron un duro golpe en las elecciones del fin de semana.

La UE con la isla

Los países de la Unión Europea (UE) renovaron ayer las medidas de presión diplomática sobre Cuba acordadas en 2003, aunque se desmarcaron del bloqueo económico de Estados Unidos a la isla. También invitaron a La Habana a restablecer el diálogo con las instituciones europeas. El Consejo de Relaciones Exteriores de la UE ratificó, sin debate, la vigencia de la Posición Común, el documento que marca desde 1996, los objetivos de su relación con Cuba: democratización pacífica, promoción de los derechos humanos y libertades fundamentales y mejora de las condiciones de vida de los cubanos. El Consejo incluyó también una censura implícita al bloqueo económico que Estados Unidos aplica a la isla, algo de lo que se abstuvieron en la última revisión de la Posición Común. Así, los 25 pusieron por escrito "su rechazo a todas las medidas unilaterales contra Cuba que son contrarias a las reglas internacionales de comercio comúnmente aceptadas", y apuntaron que el"aislamiento" del país no contribuye a la apertura del régimen.

BERLUSCONI Y EL MAL RESULTADO DE FORZA ITALIA

Las culpas de Il Cavalieri

Por Enric González *
Desde Roma

Silvio Berlusconi asumió ayer "plena responsabilidad" por los malos resultados de Forza Italia en las elecciones europeas, algo obvio, teniendo en cuenta su condición de fundador, financiador y dirigente único del partido y cabeza de lista en todas las circunscripciones electorales. Berlusconi negó, sin embargo, que el descenso de tres puntos respecto a las últimas europeas, y de ocho puntos respecto a las pasadas generales, fuera a tener repercusiones en la política italiana: "Es solamente una señal de descontento a la que conviene prestar atención, con algunos retoques en el programa de gobierno", dijo.

El presidente del gobierno italiano, que pasó la noche electoral en su finca de Cerdeña, resultó herido en su orgullo y fracasó en el intento de convertir las elecciones en un plebiscito favorable a su gestión. En la Circunscripción Centro, la de Roma, casi le dobló en votos la periodista Lilli Gruber, cabeza de lista del Olivo. Pero Berlusconi no sufrió, ni de lejos, el batacazo de otros jefes de gobierno. "En nuestro país, la mayoría de gobierno mantiene sus posiciones; es la única en Europa que lo ha logrado, entre quienes llevan ya años en el cargo", destacó. Añadió que Forza Italia seguía siendo el principal partido de Italia.

Las elecciones europeas no han creado un nuevo mapa político en Italia, aunque la izquierda interpreta que se ha convertido en la nueva mayoría, apoyándose en parte en sus excelentes resultados en las elecciones locales: ganaron Bolonia en la primera vuelta y quedaron en ventaja en las ciudades de Florencia y Bari y en las provincias de Milán y Nápoles. "Hemos aumentado posiciones y hemos obtenido una ligera ventaja sobre el centroderecha. No nos falta nada, excepto una concordia interna que vendrá con el tiempo y la construcción en csomún de un programa", declaró Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea y líder de la oposición. Los votos de rechazo a la guerra de Irak favorecieron, sobre todo, a Refundación Comunista, Verdes y otros grupos menores de la izquierda, y muy poco a la coalición prodiana del Olivo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OLIMPO: 1,162



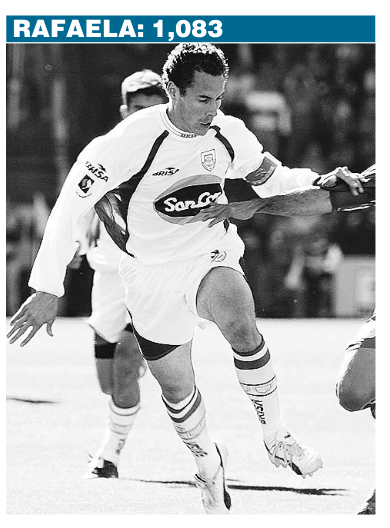
TALLERES: 1,151



CHACARITA: 1,098



RAFAELA: 1,083



CHICAGO: 1,044



LA LUCHA DE CINCO EQUIPOS DE PRIMERA POR NO DESCENDER

En esta pelea no hay nadie a salvo

El más comprometido es Chicago, que puede perder la categoría este fin de semana. Rafaela repuntó y empujó a Chacarita, mientras Talleres juega con un incentivo especial. Olimpo es el más aliviado.

Cuando faltan apenas dos fechas para la finalización de la temporada 2003-04, y River tiene prácticamente asegurada la obtención del Clausura, cinco equipos tratan de evitar el descenso directo y la promoción en una de las competiciones más disputadas, buscando lograr la permanencia en Primera desde que se instauraron los torneos cortos, en 1990. Olimpo, Talleres, Chacarita, Chicago y Rafaela son los protagonistas de esta puja donde todos tienen chances matemáticas de conservar la categoría o de bajar a la B Nacional, aunque el domingo Chicago puede transformarse en el primero de esta nómina en retornar a los certámenes de ascenso.

Tras el empate 1-1 que Estudiantes le arrebató en el último minuto en La Plata, Chicago quedó en una situación más que comprometida. Está último en la tabla de promedios, con un coeficiente de 1,044. Si Chacarita suma un punto en la próxima jornada, el equipo de Leonardo Madelón perderá automáticamente la categoría. Ahora está obligado a ganarle a Newell's como local y luego a Independiente en Avellaneda, y esperar que se produzca una milagrosa combinación de resultados: Chacarita debe perder todo lo que juegue y Rafaela no puede obtener más de dos puntos. Si todo esto ocurre, deberá después jugar un desempate frente al cuadro de San Martín para acceder a un partido de promoción.

En cambio Rafaela, que posee un promedio de 1,083 y que todavía se encuentra en zona de descenso, experimentó un gran repunte en el final del campeonato, al ganar los dos últimos partidos que disputó en el torneo: 3-1 a Estudiantes y 1-0 a Newell's, en Rosario. Al dividir sus puntos únicamente por los partidos disputados durante esta temporada, los santafesinos tienen aún mayores posibilidades de salvarse que Chacarita, que por ahora lo aventaja por quince décimas. Si el equipo de Piazza obtiene seis puntos, se salva del descenso y sumando cuatro llega a la promoción. Pero se enfrentará con dos equipos grandes, lo cual significa siempre una complicación extra. Recibirá a Independiente en la próxima fecha y luego deberá visitar a River en el Monumental, que puede llegar a esa instancia sin haberse consagrado campeón.

El domingo, Chacarita se estaba salvando del descenso directo cuando le ganaba 2-1 a Arsenal en la cancha de Racing. Pero sobre el final, el equipo de Jorge Burruchaga logró la igualdad y complicó las chances del conjunto que dirige Enrique Borrelli. Ahora, está obligado a ganarle a un rival directo, Olimpo, en San Martín, y repetir después frente a Colón en Santa Fe. Depende además de que los bahienses no sumen, para llegar a la promoción, y Rafaela no tiene que ganar en ninguno de sus dos partidos. De lo contrario, descenderá.

Con 1,151 en su haber, Talleres es, de los cinco equipos en cuestión, el que sin dudas mejor campaña realizó: sumó 31 puntos y está en tercer lugar en la tabla de posiciones del Clausura. Si no fuera porque todavía se encuentra en zona de promoción, tendría la posibilidad de pelear por un cupo para una competencia internacional. En las primeras fechas del campeonato fue la revelación y estuvo en los primeros puestos durante varias jornadas. Pero la derrota con Boca 4-1 en la Bombonera fue determinante para que el equipo que conduce J. J. López se dedicara a fortalecer su promedio.

No obstante, una buena racha en este tramo final lo podría ubicar en una competencia internacional, pero para ello deberá salir de la zona de promoción. Recibirá a River, que con un empate puede lograr el título el próximo fin de semana, y visitará luego a Quilmes, que pretende clasificar a la Libertadores. Si gana estos dos partidos y si Olimpo suma menos de cuatro puntos, los cordobeses se habrán salvado de la promoción. Existe una posibilidad de descender, pero es más que remota: no debe sumar punto alguno, y además Chacarita y Rafaela deben lograr seis unidades. De esta forma habría que jugar un desempate entre Talleres y el equipo de San Martín para dirimir un descenso y una promoción.

El empate 2-2 ante Boca como local le permitió a Olimpo mantenerse, por ahora, al margen de la promoción. Tiene 1,162 y es el único de los cincoequipos más comprometidos que depende de sí mismo. Si le gana a Chacarita y después a Racing en Bahía Blanca, seguirá en Primera. Si, en cambio, saca cuatro de los seis puntos en juego, Talleres puede igualarlo si gana sus dos partidos, al igual que Rafaela si hace lo mismo. De esta forma se produciría un triple empate entre estos equipos. Con la obtención de un solitario punto en los próximos dos partidos, se salvará de cualquier posible retornar a la B Nacional.

Producción: Leonardo Castillo.

Un árbitro inesperado

La definición por el descenso tiene un árbitro inesperado: Independiente. El equipo de José Pastoriza ya enfrentó a Talleres en Avellaneda y perdió 2-0. Tendrá que jugar con Rafaela como visitante y después recibirá a Chicago en la última fecha del Clausura. Como es sabido que en el club de Avellaneda se prepara una gran purga y que muchos jugadores finiquitarán su vínculo con la entidad, el entrenador anunció que durante este tramo del campeonato utilizará varios jugadores juveniles. Esa afirmación despertó el malestar entre los equipos involucrados en la lucha por no descender. Mauro Laspada acusó a Independiente de haber "regalado" el partido con Talleres. "Justo ahora deciden jugar con los pibes. Es una vergüenza. A nosotros (por Olimpo) Independiente casi nos manda a la promoción después de haber perdido con Talleres, y a Chacarita lo pueden mandar al descenso" consideró.

Así están ahora

Equipo	Promedio
Olimpo	1,162
Talleres	1,151
Chacarita	1,098
Rafaela	1,083
Chicago	1,044

Así es como arrancarían

Equipo	Promedio
Talleres	1,302
Lanús	1,210
Estudiantes	1,131
Olimpo	1,162
Gimnasia	1,052
Rafaela	1,083
Chacarita	1,000
Chicago	0,907

FUERON CAMPEONES MONZON, LACIAR, CUELLO Y DOMINGUEZ

Quebró el Consejo Mundial de Boxeo

Por D. G.

Dejó de existir el Consejo Mundial de Boxeo. La entidad fundada en México en 1963 y presidida por el mexicano José Sulaiman desde 1975 inició ayer los procedimientos de liquidación por bancarrota ante la imposibilidad de pagarle al alemán Graciano Rocchigiani la demanda de 31 millones de dólares que le ganó en una corte de Nueva York por la quita indebida del campeonato mundial mediopesado que ostentaba en 1998. Las diez federaciones continentales y 161 países que formaban parte del Consejo crearían un nuevo organismo rector con otro nombre en la convención que se realizará en Tailandia en septiembre.

La crisis que tumbó al organismo más importante del boxeo mundial y del que fueron campeones los argentinos Carlos Monzón (mediano), Miguel Angel Cuello (mediopesado), Santos Laciar (supermosca), Pedro Décima (supergallo) y Marcelo Domínguez (crucero) data de 1998. En ese año, Roy Jones dejó vacante el título de los medio pesados y se reconoció un interinato que disputaron Rocchigiani y el estadounidense Michael Nunn. Rocchigiani ganó el combate en marzo y fue considerado campeón hasta que, en junio, Roy Jones decidió regresar a la categoría. El Consejo, en lugar de ordenar una pelea, resolvió desconocer a Rocchigiani como campeón y restituirle la corona a Jones.

En defensa de sus derechos, Rocchigiani accionó ante un tribunal de Nueva York y exigió un resarcimiento de 21 millones de dólares. El Consejo les propuso a los patrocinantes de Rocchigiani un pago en efectivo de un millón de dólares y 200.000 por año durante una década. Como el arreglo fue rechazado y la Justicia estadounidense multó al Consejo en 10 millones adicionales, José Sulaiman declaró la quiebra del organismo ante una corte de Puerto Rico, al reconocer la imposibilidad de pagar.

"Cuando el juez considere que hemos cumplido con todos los lineamientos, dentro de dos o tres meses, el Consejo desaparecerá totalmente", dijo ayer Sulaiman, quien admitió que pese a todo "seguirá en el boxeo porque es lo que llevamos en la sangre y es nuestro orgullo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-C-J) Matutina

1	7156	8	0686	15	9014
2	2756	9	6164	16	1640
3	2376	10	3932	17	5991
4	9835	11	5321	18	9908
5	1148	12	3472	19	5916
6	9604	13	1121	20	9032
7	3747	14	7273		

Quiniela Nacional (A-J-T-X) Vespertina

1	8977	8	5853	15	3942
2	2463	9	1513	16	6547
3	8439	10	0724	17	9326
4	6960	11	8810	18	8609
5	8888	12	9056	19	8792
6	5151	13	8609	20	2242
7	8522	14	0155		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3101	8	1940	15	5547
2	8324	9	6299	16	3743
3	6783	10	2800	17	7052
4	8712	11	0268	18	2989
5	7636	12	6029	19	8592
6	4895	13	5666	20	6991
7	0696	14	8124		

Quiniela Nacional (J-J-N-V) Nocturna

1	6494	8	1539	15	9208
2	5364	9	1755	16	7785
3	7833	10	4328	17	0597
4	7445	11	1620	18	3685
5	9586	12	1445	19	3643
6	4222	13	8939	20	9178
7	2286	14	3226		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3063	8	1635	15	3987
2	3818	9	1249	16	6757
3	2658	10	9842	17	5793
4	4856	11	5591	18	3592
5	0236	12	6791	19	2206
6	3504	13	7214	20	7816
7	4306	14	0000		

Hinchas italianos y daneses confraternizaron antes del partido; sus equipos no se sacaron ventajas.



AFP

La escuadra de Trappatoni fue fiel al estilo nacional en su debut en la Eurocopa de Portugal, y sólo igualó 0-0 con Dinamarca. Los suecos, con una gran demostración de Henrik Larsson, bailaron y golearon a Bulgaria.

Italia y Suecia mostraron las dos caras del fútbol

Italia empezó su camino en la Eurocopa fiel a su historia con un empate sin goles contra Dinamarca en Guimaraes, en un partido del Grupo C, mientras que en el otro duelo de la llave, en Lisboa, Suecia aplastó 5-0 a Bulgaria, en una jornada con las dos caras del fútbol. Italia comenzó la competición como es habitual: un empate sin goles, un punto sumado y más cerca de la clasificación final, que seguramente alcanzarán con tres o cuatro puntos en la primera fase. Por el momento, Suecia, que tuvo en Henrik Larsson a su gran estrella, es líder del grupo.

Los hombres de Giovanni Trappatoni se vieron dominados en el primer período ante un equipo ofensivo como es el danés, al que le gusta jugar con un 4-3-3, y aunque en el segundo período intentó algo más, no encontró el genio suficiente para superar a un entusiasta conjunto escandinavo. Sin algunas atajadas de gran clase del arquero danés Thomas Soerensen, la *squadra azzurra* habría podido ganar el partido, de un nivel más elevado de lo que deja entrever el resultado final entre dos equipos campeones de Europa, ya que Italia lo ganó en 1968 y Dinamarca en 1992.

Pero habría sido demasiado para los méritos de los italianos, ya que Gianluigi Buffon también tuvo que esforzarse al final del partido. "En el primer tiempo jugaron mejor los daneses, pero en el segundo lo hicimos nosotros. Ya hablaré con los jugadores para analizar el partido. En el segundo tiempo mejoramos mucho nuestra prestación, tanto a nivel individual como colectivo, pero Dinamarca tampoco merecía perder", opinó Trappatoni.

Por su parte, Suecia reafirmó su paternidad sobre Bulgaria, a la que venció con dos goles de su estrella, Henrik Larsson, y lleva ya diez partidos consecutivos sin perder (8 triunfos y 2 empates). Los otros tres tantos suecos fueron anotados por Fredrik Ljunberg, Zlatan Ibrahimovic (de penal) y Marcus Allabck, pero el protagonista fue Larsson, que sumó su séptimo gol en seis partidos ante los búlgaros, de 27 que lleva en el equipo nacional. Larsson se había retirado de la selección tras el Mundial 2002, pero decidió variar su postura antes de este torneo.

"Es fácil ser técnico teniendo a Larsson", afirma Lars Lagerbaeck, uno de los entrenadores suecos. "Tener a alguien como él es muy importante, tanto dentro como fuera del terreno. En el primer período tuvimos algunos problemas, pero la segunda mitad fue fantástica, casi perfecta. Pero hay que permanecer prudentes, ya que sólo es un primer paso. Vamos a enfrentarnos en el próximo partido a Italia y hay que estar concentrados. Sabemos que todavía nos faltan puntos para clasificarnos."

AFP



Larsson festeja su primer gol.
Bajo su magia, Suecia goleó.

El ítalo-argentino Mauro Germán Camoranesi, titular con la selección de Italia, rompió ayer una racha de 42 años de ausencia de jugadores "oriundos", como fueron en la década del '30 Raimundo Orsi o Luis Monti, en torneos oficiales.

Camoranesi, nacido en Tandil en 1976, llegó al fútbol italiano en el verano del 2000 a las filas del Hellas Verona, tras haber debutado en Primera en Banfield y haber pasado por el Cruz Azul mexicano. Del club veronés, bajo la fórmula de la copropiedad, pasó en julio del 2002 a Juventus. El de ayer fue el octavo partido de Camoranesi, una debilidad de Trappatoni, con la camiseta italiana: jugó 67 minutos sin brillar.

Un clásico devaluado

Alemania y Holanda debutan hoy en la Eurocopa, en una reedición de un duelo de máxima rivalidad entre dos equipos que no pasan por un buen momento y sobre los que las tensiones y las dudas aumentan la presión. Holanda es un polvorín en el que sus estrellas reclaman al seleccionador Dick Advocaat más cuota de protagonismo en una selección en la que nadie piensa en el grupo. Por su parte, Alemania llega a la Eurocopa sin polémicas ni enfrentamientos, pero con muchas dudas en un equipo carente de estrellas y de gol y que basará todo su fútbol en la fuerza. El partido comienza 15.30 y será televisado por Fox Sports y Canal 7.

El triunfo aparece como la única opción para que ambos equipos tomen confianza y seguridad en un grupo complicado en el que tendrán que pelear también con Letonia y con República Checa, la gran favorita del grupo, que se enfrentan desde las 13. En Oporto habrá casi 2000 policías vigilando los alrededores del estadio.

EL SUPERCLASICO VA

Jugarán el

El presidente de River Plate, José María Aguilar, declaró ante la Justicia como "testigo" de los incidentes causados el último jueves al ingresar a la Bombonera por los futbolistas del club de Núñez, quienes deberán comparecer desde el viernes, un día después de conocerse el nombre del finalista, en calidad de "acusados". El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, también comparecerá como testigo el próximo viernes a las 12. Pero hoy a las 10 se presentará el preparador físico de River, Gabriel Macaya, quien será interrogado sobre el golpe que le propinó Guillermo Barros Schelotto.

El jueves a la noche habrá finalista de la Libertadores, pero la cuestión seguirá adelante en los juzgados: ayer declaró el presidente Aguilar, el viernes lo hará Abbondanzieri y la semana próxima el plantel de River.

Aguilar deslindó tener responsabilidad en el ingreso de pirotecnia y bombas de humo en el micro que transportó a la delegación riverplatense, pues él arribó en un automóvil particular; al tiempo que debió aportar el listado completo de los jugadores que viajaban en ese ómnibus.

Ante una pregunta específica, Aguilar dijo que había público en las escaleras del estadio, pero explicó que esa situación es habitual en Boca, y aclaró que no cree que eso obedezca a un exceso de asistentes sino a la circulación de hinchas que acostumbran dejar sus ubicaciones para observar el partido desde otro sector.

Esos futbolistas declararán a partir del viernes como "acusados" de portar pirotecnia y otros elementos prohibidos en los espectáculos deportivos. Así informaron fuentes judiciales, que precisaron que las citaciones serán consecuencia de "relatos incriminatorios" suministrados por policías que vieron a los jugadores en el piso superior del colectivo con las bombas de humo bicolor que emanaba por la escotilla del vehículo.

Según las constancias de la causa, que lleva adelante el fiscal contravencional Gabriel Unrein, cuando el micro ingresó al playón de estacionamiento, dos oficiales policiales ingresaron al rodado y, en el piso superior, donde sólo viajaban los futbolistas, hallaron los elementos de pirotecnia.

En el piso inferior se ubicaron los directivos y los miembros del cuerpo técnico, quienes –en principio– no serán formalmente acusados, pero sí los jugadores, algunos de ellos identificados con nombre y apellido por los policías.

"Un peritaje acreditó que no sólo hubo bombas de humo en el micro sino que también se ha comprobado que entre el material usado había cuatro bengalas", explicó

RIVER: EL CURIOSO DESCARGO DE

"La culpa la tiene la

Horacio Ameli, el zaguero de River cuestionado por sus actitudes durante el último superclásico, culpó ayer a la prensa del involucramiento de la Justicia en el tema. "Todo lo que pasa es porque los periodistas le dan cabida a cualquier comentario", afirmó con un escaso espíritu de autocrítica.

"Todo esto de tener que ir a declarar por lo que pasó el otro día en la Bombonera es porque la prensa le da cabida a un montón de comentarios. Lo mismo pasa con ese asunto del complot para favorecer a River", opinó Ameli. "Claro que uno se arrepiente de algunas cosas malas que hace dentro de la cancha, pero son cuestiones del momento. Lo que pasa es que después la prensa agranda todo y ahora hasta tendría que declarar en un juzgado (contravencional)", se quejó.

"Por suerte ahora vamos a tener el público a favor y eso también es necesario. Pero esta vez River va a tratar de jugar y no entrar en roces u otras cosas porque no será conveniente, ya que lo único que nos cabe es ganar", apreció.

Con respecto a las ausencias que sufrirá River el jueves, Ameli analizó que "Garcé es muy importante tácticamente y Gallardo es un referente al que no solamente respetan sus compañeros sino también los rivales, así que sus ausencias siempre son consideradas. Pero estoy tranquilo porque también sé que sus reemplazantes estarán a la altura de las circunstancias", concluyó.

En el entrenamiento de ayer, Marcelo Salas estuvo haciendo fútbol y se lo vio en condiciones de ocupar un lugar en el banco de su-

Télam



Ameli se la quita a Cavenaghi.
"Los periodistas agrandan todo."

EL JUEVES, PERO SEGUIRAN DECLARANDO EL VIERNES

suplementario en la Justicia

Fotobaires



José María Aguilar deslindó su responsabilidad en el uso de bengalas por parte de los jugadores.

uno de los investigadores del caso.

En la fiscalía contravencional tramitan además otras dos causas, en las que están imputados el futbolista de River, Marcelo Gallardo, y el de Boca, Guillermo Barros Schelotto. Las "víctimas" de ambas agresiones, el arquero xeneize Roberto Abbondanzieri y el preparador físico de la entidad de Núñez, Gabriel Macaya, habían sido citados para hoy. Abbondanzieri presentó un escrito a través del abogado de Boca, Pedro Wolanik, mediante el cual solicitó una postergación de la audiencia.

Si bien los delitos son de acción pública, la causa sólo podrá seguir adelante si Abbondanzieri y Macaya "instan a la acción"; en caso contrario, el expediente será archivado.

HORACIO AMELI

prensa"

plentes. Su imagen contrastó con la que ofrecieron Javier Mascherano y Eduardo Tuzzio, quienes están en duda para ese cotejo. Para suplantar a los suspendidos Gallardo y Garcé, Astrada ya tiene resueltos los reemplazantes, que serán Daniel Montenegro y Juan Fernández. La única duda que tiene es el volante por derecha, y está entre Eduardo Coudet o Claudio Husain.

Sin informes de oficio

Eduardo De Luca, secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), aseguró que Horacio Ameli y Guillermo Barros Schelotto "no fueron informados" por los incidentes que protagonizaron en el último superclásico. "Sólo figuran los tres expulsados", precisó el secretario general de la Conmebol, en alusión a Alfredo Cascini, Marcelo Gallardo y Ariel Garcé, que fueron suspendidos ayer por dos fechas.

Las 3 mil plateas que quedaban disponibles para presenciar el partido fueron vendidas ayer en poco más de cuatro horas. De esta manera, las tribunas del Monumental debieran verse completas el jueves por la noche; en la Bombonera sobraron cerca de 10 mil entradas.

BOCA: NO CONTESTAN LAS DECLARACIONES DE RIVER

"Nos provocaron mucha risa"

Antonio Barijho aseguró que le provocan "mucha risa" las declaraciones de los jugadores de River, que afirmaron que los futbolistas de Boca "lloran por anticipado", y declaró que esas expresiones "no hay que tomarlas en serio". "Yo me muero de risa, a veces a algunos jugadores les ponen un micrófono y no se dan cuenta de lo que opinan, yo me río cuando dicen esas cosas", expresó. "Por ahí, ellos quieren quedar bien con su gente, pero a mí me provocaron mucha risa, no hay que tomarlos en serio –afirmó el delantero–. Los jugadores de Boca no vamos a contestar esas palabras, no vamos a decir nada, porque el jueves, en la cancha, vamos a demostrar lo que uno habla y piensa", resaltó.

Barijho admitió que le sorprendieron las afirmaciones de Leonardo Astrada, quien sostuvo que los jugadores de Boca hablan "porque tal vez se están anticipando a una derrota. Me extrañó mucho eso que dijo, me sorprendió. Pero nadie de Boca va a salir a contestar ni a decir estupideces como afirman ellos, estamos más concentrados que nunca para ese partido. Con tantos partidos importantes que tiene este plantel no se va a preocupar por lo que digan otros", acotó.

Barijho opinó que el partido ante River "va a ser muy difícil", pero reiteró que el múltiple campeón "está tranquilo y confiado en sus fuerzas. Además, la ventaja que llevamos es importante, porque vamos ganando 1-0 y un gol puede definir todo. Estamos muy enchufados", resaltó.

Diego Cagna, Neri Cardozo, Luis Perea y Pablo Alvarez figuran entre los 19 concentrados de Boca por el entrenador Carlos Bianchi para jugar el próximo jueves el crucial desquite ante River, por las semifinales de la Copa Libertadores. De la nómina que figuraron en el partido de ida fueron desafectados Pablo Jerez y Diego Crosa, por cuestiones tácticas, y el centrocampista Raúl Cascini, expulsado en ese encuentro.

El plantel que conduce Bianchi se entrenó ayer en Casa Amarilla, donde realizó trabajos tácticos tanto en defensa como en ataque y jugadas de definición; y reanudará la actividad hoy a las 11 en la Bombonera.

Fotobaires



Carlos Bianchi le da instrucciones a Rodríguez.

Minigira americana

El seleccionado argentino de fútbol jugará dos partidos de fogueo antes de afrontar la Copa América de Perú, se confirmó anoche en la AFA. El 27 de este mes enfrentará a Colombia en el estadio Orange Bowl de Miami y tres días después a Perú en el Giants Stadium de Nueva York. La Copa América se disputará entre el 6 y el 25 de julio próximos.

Quedan sólo dos top-ten

La Argentina se quedó sólo con dos top-ten en el ranking mundial de la ATP, luego de que Gastón Gaudio cayera al undécimo lugar, al ser superado por el australiano Lleyton Hewitt. Guillermo Coria mantiene el tercer lugar, detrás de Roger Federer y Andy Roddick, y delante de David Nalbandian. Coria, finalista en Roland Garros, sigue sin entrenador a una semana de participar en Wimbledon, tras desvincularse de Fabián Blengino, una vez terminado el torneo de París. Coria debutará hoy en el torneo de Den Bosch. El tenista dio a entender recientemente que su objetivo es que lo prepare físicamente Gil Reyes, preparador de Andre Agassi.

Caídas en el césped

José Acasuso y Gisela Dulko cayeron derrotados en la primera jornada del torneo de Den Bosch, en Holanda, sobre césped. Acasuso perdió 6-3, 6-2 ante el local Dennis van Scheppingen, mientras que la juvenil Dulko fue eliminada por Jelena Jankovic 6-1, 6-1. Juan Mónaco y Franco Squillari iniciarán hoy su participación en el challenger de Braunschweig, ante el experimentado suizo Marc Rosset, ganador de la medalla dorada olímpica en Barcelona 1992, y el español Alex Calatrava.

Ginóbili, presente

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Horacio Muratore, expresó su optimismo en que Emanuel Ginóbili esté en los Juegos Olímpicos y desmintió que sea muy elevada la cifra a pagar por la póliza de su seguro. "El monto de ese seguro depende del contrato que firme Ginóbili, aunque no creo que sean más de 100 mil dólares. Estará en Atenas."

LOS NOTICIEROS, REPOSICIONADOS LUEGO

La realidad continúa

Guillermo Andino conduce con solvencia la medianoche de América.

La tendencia es: hablar de la deuda, pero también del caso Rímolo.

Los espectadores parecen haberse cansado de los ciclos periodísticos, pero no de las noticias. Con renovados recursos visuales y la misma estructura, los canales de aire dedican 19 horas diarias a los informativos.

Por Emanuel Respighi

El clima social, ese termómetro natural que marca con cierto tino el andar del país, ya no es el mismo que recalentaba a temperaturas infernales hacia finales del 2001. En aquellos días, que desembocaron en la renuncia de Fernando de la Rúa a la presidencia, la gente salía a las calles; los que no, seguían los acontecimientos a través de los noticieros, que alcanzaban cifras inéditas de audiencia: la realidad vendía. Aun cuando el clima se ha templado, los noticieros viven por estos días su propia "primavera" televisiva. Con diferentes perfiles, los noticieros de los canales de TV abierta funcionan con buen rendimiento y un alto encendido televisivo. De hecho, las ediciones centrales de los mismos superan por amplio margen la media de rating de los canales, algo no del todo común en tiempos pasados, cuando el rol de los noticieros no era el de aumentar el rating de los canales, sino otorgar prestigio a la pantalla. Un extraño fenómeno que hoy se percibe a gran escala: la realidad interesa cada vez más.

Hay algunos datos que reflejan la buena performance: cada uno de los cinco canales de aire tiene en este momento, al menos, tres ediciones diarias de noticieros (el que más posee es Canal 7, con cinco envíos contando *Desayuno*); entre todos los canales, son poco más de 19 horas diarias que la TV argentina dedica exclusivamente a las noticias; en la mayoría de los casos, los noticieros se extienden más de la hora prevista, alcanzando envíos de hasta hora y media, como el caso de *Telenoche* o la edición del mediodía de *Telefé Noticias*; tanto en la franja horaria de las 19 como en el de la medianoche, el 70 por ciento de los televidentes sentados frente al televisor sintonizan en esos horarios algunos de los noticieros que se emiten.

Las causas del fenómeno informativo son variadas, según la mirada. "Lo que sucedió en el país es que hubo un tiempo en el que parecía que ser opinador sobre política y economía era casi una moda nacional, que terminó de hartar a la gente en relación a los (programas) periodísticos", ensaya en una suerte de explicación Francisco Mármol, director de contenidos del noticiero de Telefé. "Al haber –continúa– menos periodísticos, entonces ha crecido el lugar del informativo en las programaciones. El auge de los informativos es un hecho local, que no ocurre en otros lados del planeta. La gente se cansó de la *perorata* de los periodísticos: ahora va en busca de la información a un canal y en un horario determinado".

En la misma línea, Milena Zapata, productora general de *Telenoche* y *En síntesis*, señala: "Hay una cuestión saludable de la sociedad, y es la de interesarse por este tipo de propuestas periodísticas. En general, lo periodístico interesa desde siempre. La diferencia con otros tiempos es, tal vez, que ahora hay menos periodísticos, por lo que la gente se volcó a los noticieros. Por eso hay más ofertas. No es casual que a la medianoche haya cuatro noticieros, en un país y en una franja horaria donde en otro tiempo estaba Tinelli con un programa de humor".

A diferencia de los responsables del 13 y Telefé, Diego Kolankowsky, gerente de noticias de América, no se anima a hablar de "fenómeno" noticioso para describir el buena andar de estos ciclos. "En el 2002, corralito y crisis social mediante, los noticieros han medido mejor", aclara. Sin embargo, Kolankowsky no tiene dudas de que la tormenta que sufrió el país a fines de 2001 tiene mucho que ver con el interés actual de estar informados. "Se percibe que la gente se apegó a la costumbre de estar informada diariamente a partir de los hechos de diciembre de 2001. Se ha hecho una costumbre que me parece va a ser muy difícil de perder. Además, aunque no pase un hecho trascendental, en estos momentos la Argentina está viviendo un cambio consustancial en la relación poder político-ciudadanos. La gente está inquieta con lo que pasa en el país", describe el también productor general de *La cornisa*, el ciclo conducido por Luis Majul. Pese a la realidad caliente y la menor cantidad de ciclos periodísticos que argumentan los productores, hay una cuestión que no se debe pasar por alto cuando se analizan las motivaciones que derivan en un mayor número de informativos en el aire: la económica. Como la estructura de noticias funciona durante todo el día, a los canales no les ocasiona gastos extras sumar nuevas ediciones a su programación. De hecho, las distintas ediciones del noticiero de un canal se valen del mismo material para abastecer los diferentes envíos. Muchas veces se modifica el videograph y la edición para que

> **Detalle:** ***"No es causal que a la medianoche haya cuatro noticieros, en una franja horaria donde en otro tiempo estaba Tinelli con un ciclo de humor" (M. Zapata, Canal 13).***

DE LA CRISIS, SIGUEN MIDIENDO BIEN

siendo tema del día



Cristina Pérez y Rodolfo Barili ocupan la tarde y la medianoche de Telefé.
"El nuestro es un noticiero más reposado que de autor", dice F. Mármol, el director de contenidos.

la reiteración no sea percibida por el público. En otras ocasiones, ni siquiera se realiza el "camuflaje", emitiéndose los informes tal cual salieron al aire en ediciones previas. "Lo económico influye pero no es una variable determinante", señala Kolankowsky. "Es verdad –admite– que la estructura de noticias genera material las 24 horas por el mismo dinero, ya se tenga una edición diaria o tres. Pero la diferencia es que ahora la gente se interesa por los noticieros: hay audiencia a toda hora."

En la temporada 2004 de la TV argentina no existe una biblia "universal" sobre la manera en que se presentan las noticias. Con el objetivo de diferenciarse del informativo de la competencia (en la mayoría de los casos comparten horarios), cada informativo recurre a sus propios libros dogmáticos, con estilos diferentes. "Hubo un cambio en la manera en que se maneja la noticia en Argentina", apunta Mármol, que desde hace tres años dejó su cargo en Antena 3 para cambiarles la cara a los informativos de Telefé. "Hace unos años, los noticieros principalmente se peleaban por ser más sensacionalistas y buscaban el impacto. Ahora todo es diferente y cada noticiero encontró su estilo. América tiene una mirada mucho más superficial sobre lo social, sin tanto análisis; el noticiero del 9 da más *bandazos* informativos; el 13 es un noticiero de opinión, y nosotros contamos la historia sin mechar opinión. A diferencia del 13, con Mónica y César, el de Telefé es un noticiero más reposado que *de autor*, en el que la presencia de los conductores es muy fuerte", diferencia el español.

De identidad definida, los noticieros pueden cambiar los nombres de los conductores –tal el caso de *Telenoche*, en el que María Laura Santillán y Santo Biasatti reemplazaron recientemente a Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti–, pero no la línea editorial, ni mucho menos el formato. "Los cambios en los conductores de *Telenoche* no trajeron aparejadas modificaciones en términos de contenidos. Básicamente, *Telenoche* es un noticiero con opinión que se mantiene. Tanto Santillán como Biasatti tienen largas trayectorias y opiniones formadas", detalla Zapata, aun cuando admite que se trata de una nueva etapa para el noticiero más visto del país. "Cada uno –agrega– tenía programas propios y, al aceptar estar al frente de *Telenoche*, cedieron protagonismo en términos de participar en una estructura ya consolidada. Pero a la vez aportan novedades, como las notas que Santo y María Laura hacen fuera de estudio."

Tal vez por ser el canal de aire más periodístico, la información es la prioridad por la que se maneja el pulso de la programación de América. Ante hechos más o menos trascendentales, cualquier programa de América es susceptible de ser levantado para ceder paso a la información con móviles en vivo. "El nuestro –señala Kolankowsky– es un noticiero que está en la calle y con la gente. Mónica Gutiérrez fue a Santa Fe cuando las inundaciones, Guillermo Andino fue hasta la casa de los padres de Abril, la nena trasplantada. Con el caso Blumberg hasta montamos la escenografía del noticiero en plena calle. Estamos siempre donde está la noticia."

Uno de los parámetros determinantes es la estética que acompaña a los noticieros. La música que ambienta los informes, el uso de la cámara lenta, el *insert* (imagen) sobre uno de los márgenes superiores de la pantalla al momento en que los conductores presentan las noticias y el permanente uso del videograph: recursos visuales que no escapan al formato noticioso. "De a poco se empezó a generalizar esta manera de narrar y hablar a través de términos integrales, aun cuando el trasfondo periodístico sea el mismo. Mientras no interfiera en la información, sino que refuerce el sentido, los recursos audiovisuales –como el clip musical– son valederos", acuerda Zapata, de *Telenoche*. Porque en la era del zapping, la edición frenética y el videoclip, ya no alcanza con leer las noticias y presentar las imágenes de los acontecimientos: ahora hay que confeccionar "shows periodísticos", en los que conviven desde el problema de la deuda interna hasta el affaire Soldán-Rímolo-Süller. "Es que –apunta Kolankowsky–, además de ser noticieros, son programas de TV."



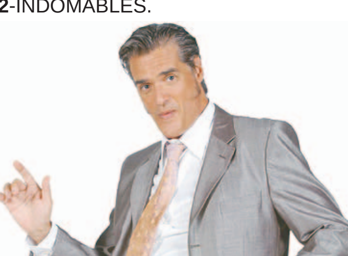
María Laura Santillán y Santo Biasatti, las caras de *Telenoche*.
Cambian los nombres pero no la línea editorial ni el formato.

La fiesta del chivo

Símbolo de los nuevos tiempos televisivos y de la cantidad de televidentes que acaparan en cada edición, ni siquiera los noticieros pudieron eludir al fenómeno de la PNT (Publicidad No Tradicional). Como sponsor de algunos segmentos informativos, o simplemente como meros "chivos", empresas de toda índole –en su mayoría laboratorios y medicamentos– pautan avisos dentro de los noticieros. "Mientras no *manchen* la pantalla, no hay problema. Son patrocinadores de espacio, como el deportivo, que no interfieran en los contenidos. Lo prioritario, siempre, es el contenido: por eso buscamos marcas neutras", explica Mármol, de Telefé. Para Zapata, la productora de *Telenoche*, las publicidades de Bisolvón –auspicia el servicio meteorológico– y de Toyota –la información de la Copa Libertadores de América– no atentan contra la libertad de opinión que deberían tener los noticieros. "En general, nuestros PNT están asociadas a cuestiones que tienen que ver con el pronóstico del tiempo o el deporte. Nunca va a haber un espacio político con una publicidad ni va a existir jamás una PNT oficial, estatal: no queremos que se nos asocie con nadie ni perder nuestra libertad de prensa", señala Zapata. Para Kolankowsky, en tanto, la PNT en informativos es inevitable ante las endebles finanzas de los canales. "Las empresas –explica– prefieren pautar dentro de los programas y los canales necesitan de su dinero. Pero la moda no oculta nada raro: la industria siempre se manejó con ingresos de publicidad y, así y todo, nunca se dejó de investigar a nadie."

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EUROCOPA 2004: Alemania-Holanda.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-UN DIA EN...
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.



Indomables. **A las 21 por América.**

7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA 2004.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-PREVENIR.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.


Es todo el amor
que necesitan.
Sexo
Sexo sexo
locas
de amor
Capítulo especial
Esta noche al término de
Padre Coraje

EL GRUPO LA BOHEMIA Y LA OBRA "EL SABOR DE LA DERROTA"

La otra guerra del cerdo

La pieza teatral se estrenará en el Teatro San Martín, con dirección de Sergio Boris, también autor del texto original. Los integrantes del grupo explican la naturaleza de la historia.

Por Hilda Cabrera

Uno de los actores aprieta contra su pecho a un cerdo blanco, abierto en canal, con la actitud de quien protege a un bebé. Echa una mirada al director, acaso a la espera de un gesto que lo apruebe. Otro bromea y le sugiere a ese mismo director que ponga cara de pensativo, un poco al estilo de la famosa escultura de Rodin, o del surcado rostro del fallecido artista polaco Tadeusz Kantor, en conflicto con las imágenes de los despojos de un pasado que se le hacía presente. La broma provoca risa, pero también desconcierta, quizá porque la tosca y precaria escenografía por la que circulan los actores convierte en insolente cualquier artificio. La creación de un mundo es fundamental en toda disciplina artística, y lo es también en este tiempo de ensayo de *El sabor de la derrota*, pieza que el grupo La Bohemia viene elaborando desde marzo del 2003. Uno de los soportes de este trabajo proviene de un texto de igual título de Sergio Boris (aquí, el director), publicado en septiembre del 2001 por la editorial del Centro Cultural Rojas. Boris obtuvo por ese escrito el premio Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia. La obra, que se ensaya ahora en un ex local de armado de acondicionadores de aire en San Telmo, difiere en varios puntos de la galardonada y ya tiene sala: ocupará próximamente la Cunill Cabanellas del TSM, en Av. Corrientes 1530. Actúan Darío Levy, Martín Kahan, Laura López Moyano y Daniel Kargieman, en tanto Verónica Schneck asiste en la dirección a Boris.

Para echar luz sobre los fragmentos y las parcialidades propios de un ensayo, el grupo adelanta, en diálogo con **Página/12**, aspectos de una historia en la que intervienen un padre y su hijo, un peón, una muchacha y varios cerdos (no vivos sino como objetos). Se sabe así que ese padre sufre trastornos bronquiales, y que la enfermedad lo obliga a abandonar Buenos Aires y a buscar mejor clima en Ingeniero White, adonde llega acompañado por su hijo. La acción se desarrolla durante una noche, en una imprecisa fecha de comienzos del siglo XX. La historia no es exactamente así en el texto publicado por el Rojas, junto a otro de Alejandro Acobino: *Continente viril*. Entre otras diferencias, se cita allí el año 1870. Por detalles que anticipa el grupo se prevé una atmósfera siniestra: padre e hijo traban relación, en principio, con un peón algo extraño y, después, con una muchacha que irrumpe en la casa trayendo unos cerdos robados a sus propios desamparados hermanitos huérfanos.

–¿Cómo es eso de trabajar desentendiéndose de una historia cuando, al mismo tiempo, intentan ubicar la obra en una época?

Sergio Boris: –Para nuestro grupo, la dramaturgia está ligada a lo que surja en los ensayos, a lo que creemos saber y a lo que está en germen. Incorporamos las improvisaciones y los diálogos que, como en todo trabajo colectivo, va creando y recreando el equipo. La época no está muy explicitada, pero esos primeros años del siglo XX nos sirvieron de estímulo para razonar sobre temas rurales y sobre el destierro.

–¿Qué pasa con la relación padre e hijo y a qué se debe la alusión al ex presidente Miguel Juárez Celman?



Jorge Larrosa

La Bohemia llevará al escenario un texto que obtuvo el premio Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia.
En la puesta habrá variantes pero, por los detalles que da el grupo, tendrá una atmósfera siniestra.

S. B.: –Esos temas están como "escondidos" (en el caso del hijo, en el texto del 2001 se retrata un filicidio). La razón por la que el hijo quiere dejar esa casa de Ingeniero White y regresar a Buenos Aires es que vio a su tío, en un recorte de diario, caminando junto a Juárez Celman. Piensa que algo va a conseguir, pero antes debe dejar a su padre al cuidado de ese peón que no le inspira confianza.

–¿A qué se debe la predilección por los personajes marginados o marginales?

Daniel Kargieman: –Para nosotros no es una predilección sino un deseo natural trabajar sobre esas zonas de la sociedad. Nos resultan más interesantes y las sentimos cercanas.

–¿Lo dicen por el lugar que ocupan en la sociedad o por la condición de artistas?

Martín Kahan: –Nos estás viendo... ¿Acaso no estamos entre los marginados?

Darío Levy: –Entre los marginados con ideas. Venimos trabajando como grupo desde 1997 y nos ha ido bien con las obras.

D. K.: –La decisión de formar un grupo empezó antes de 1997, como la de llamarlo La Bohemia, y amarnos, además.

–Eso suena muy romántico...

D. K.: –Es lo único que somos: románticos bohemios.

–¿El cerdo es aquí sinónimo de suciedad?

Laura López Moyano: –Mi personaje tiene la cara sucia y la ropa manchada porque tuvo que atravesar mucho campo antes de llegar a la casa en la que están los otros, pero no por los animales, que son el desencadenante de una situación que, en otro contexto, podría tomar la muchacha: el asunto, tan común, de una mujer que se aparece en una casa habitada por hombres. La ruptura no la produce la mujer sino los chanchos.

Verónica Schneck: –Es por estos animales que los personajes se relacionan, pero de manera forzada. Los chanchos representan el botín, la mercancía...

D. K.: –El cerdo es siempre muy apreciado socialmente...

–¿Qué papel juega el dinero?

D. L.: –Un papel importante, porque todos quieren hacer negocio.

–¿Intentan una traslación al presente?

S. B.: –Para mí no es una premisa la idea de que existen un pasado y un presente como compartimentos estancos. El pasado funciona en esta obra como un elemento poético más. Por eso no tenemos necesidad de ser fieles ni ilustrativos con el pasado ni con el presente.

–Sin embargo, a veces, el pasado y el presente pesan.

S. B.: –Nuestra intención es salirnos del marco de las oposiciones pasado y presente, mujer y hombre, peón y propietario, hijo y padre. Abandonamos esas estructuras porque somos conscientes de que estamos imbricados en una sola, donde esos opuestos que sobreviven en los ritos sociales anacrónicos y arbitrarios propician el descalabro personal.

Teatro y democracia

Con el propósito de analizar la relación del arte escénico con el estado de democracia de los últimos veinte años, la Secretaría de Cultura y el Teatro Cervantes organizaron un foro de reflexión y debate que tendrá lugar en el Salón Dorado del TNC entre mañana y el viernes próximo. Contará con la presencia de investigadores, dramaturgos, directores, actores y periodistas. El acceso será gratuito. Los organizadores sugieren reservar la entrada llamando al teléfono 4815-8883/86 (int. 140), de 14 a 19. El programa, que se desarrolla bajo el lema *Veinte años de teatro y democracia*, incluye un temario atractivo: *El teatro argentino antes y después de la dictadura* (miércoles, de 17 a 18.30); y *Veinte espectáculos para la memoria. Desde 1983 hasta 2003* (jueves, de 15 a 16.30), donde se incorporan proyecciones a los aportes de diversos artistas. El mismo jueves irá la mesa redonda *Imágenes de la dictadura en el teatro de la democracia* (de 17 a 18.30). Cerrando el encuentro, otras dos mesas de debate: *Horizontes y proyectos: asignaturas pendientes del teatro en democracia* (viernes 18 de 15 a 16.30), y *Balance del coloquio* (de 17 a 18.30).

Circuito alternativo para que el cine llegue a todos los jóvenes

“Cine y Educación” es una iniciativa privada que impulsa la circulación de películas en cines, pero a un precio muy bajo. Está destinada a comunidades educativas y barriales.

Por Oscar Ranzani

Frente al avasallamiento del cine extranjero, más precisamente norteamericano, el cine nacional –a pesar de que pasa por un período de creatividad importante– pierde espacios en las salas convencionales que, en muchos casos, no sostienen a las películas argentinas más allá de una semana, condenándolas al exilio comercial. Frente a esta situación, “Cine y Educación”, una iniciativa privada e independiente fundada este año por Andrea Talamoni, licenciada en Educación y psicóloga, y Marina Rubio, licenciada en Comunicación Social, encontró un circuito alternativo que garantiza, en parte, la estabilidad de las proyecciones argentinas (aunque no renuncian a exhibir cine extranjero). El proyecto consiste en gestionar funciones para grupos de estudiantes a precio reducido. Apunta a alumnos de Educación General Básica (tercer ciclo), Polimodal, Educación de Adultos, Educación Superior, universidades y, en algunos casos, a movimientos barriales. La película que seleccionan se asegura de llegar a otro tipo de público que el que va al cine habitualmente, puede ser usada como material didáctico y, además, tiene una mayor llegada al interior y se sostiene más tiempo.

Entre los objetivos de “Cine y Educación” se destaca el “poder estimular a los docentes para que utilicen el lenguaje audiovisual en el aula como una herramienta más de aprendizaje”, señala Talamoni. “En algunos casos, el docente utilizará la película como disparador de un tema, en otros será para el debate o bien, para comparar. Pero siempre se puede ver la obra fílmica desde muchos lugares. Y esto es lo que nosotros pretendemos: que el lenguaje audiovisual realmente se incorpore al aula, porque eso va a permitir también que los chicos desarrollen esa capacidad crítica que necesitan frente a los medios”, destaca.



La película que están mostrando ahora es *Memoria del saqueo*, de fuerte contenido testimonial.
Su director, Fernando “Pino” Solanas, festeja la buena idea y colabora con la iniciativa.

La película que está exhibiendo actualmente “Cine y Educación” es *Memoria del saqueo*, la última producción de Fernando “Pino” Solanas. “El cine es uno de los lenguajes con mayor incidencia en la formación cultural y educacional hoy en la sociedad. Las metodologías educacionales más avanzadas incorporan el audiovisual y el cine”, comenta el director de *La hora de los hornos*. “Por lo tanto, la iniciativa de este nuevo grupo ‘Cine y Educación’ es excelente”, destaca.

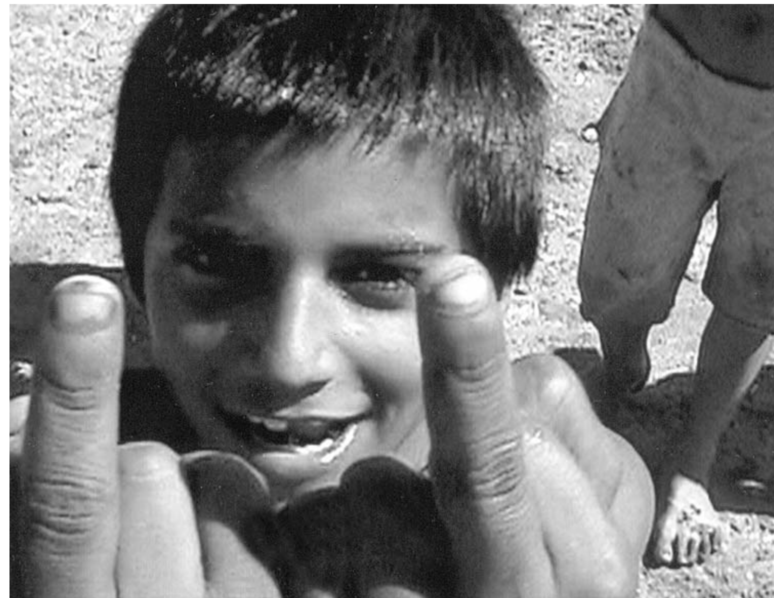
Para Solanas, estos espacios permiten, a la vez, defender el cine nacional. “Es una masacre. Hay una avalancha: existen muchas más películas que posibilidades de llegar a la audiencia. El cine extranjero desembarca y ocupa todo. Nosotros tenemos una gran producción: 50 películas al año. Ahora, ¿cuáles son las formas de protección de ese cine que no tiene tantas defensas como para poder luchar con la competencia extranjera? Ni qué hablar la película de un joven director. Entonces rige un sistema de medias que es implacable. Desembarca Cristo y uno siente que llegó Satanás”, grafica. Solanas recuerda que la Ley de Cine vigente “habla de la necesidad de defender una cuota de pantalla en todas las salas. Tiene que haber una cuota de pantalla para el cine nacional. Eso no está reglamentado ni se aplica”.

Solanas insiste en que tiene que haber un porcentaje: “El Instituto ha desarrollado una excelente política, que es reflotar salas o hacer acuerdos para tener espacios en el interior para el cine nacional. Eso es excelente porque en el interior hay ciudades en que murió el cine, que no hay ni un solo cine. Todo eso es excelente, pero tampoco es bueno que el cine nacional cuente sólo con los espacios del cine nacional porque es convertirlo en ghetto. Acá hay que exigirles a los multicines y a los shoppings. Por lo menos un 25 por ciento de los espacios lo tiene que cubrir el cine nacional”.

A través de este sistema, el film se está proyectando en el Hoyts Abasto y Espacio Incaa en la ciudad. Por otro lado, se exhibió en Santa Fe, Catamarca, Santiago del Estero, Córdoba. Actualmente, “Cine y Educación”gestiona la difusión en San Luis, Mendoza y Salta. “No se van a proyectar en escuelas”, aclara Talamoni. “Nosotros creemos que el hecho de que la escuela vaya al cine es muy importante como hecho cultural en sí mismo. Realmente creemos que estar en una sala de cine a oscuras, en grupo, no es lo mismo que ver la película en video”, subraya. Para Pino “es una idea muy innovadora que permite complementar y llegar a sectores que generalmente quedaban marginados del cine”.

“Si hay un 55 por ciento de familias por debajo de la línea de pobreza, hay que pensar cuántos de esos chicos van al cine. El cine es el único lugar donde uno puede gozar el espectáculo: en la pantalla grande, en una muy buena proyección, bien sentado y con mejor sonido. Para un chico, que vos le digas: ‘Hoy en horario de clase va toda la escuela a ver una película’, a la sala donde él quiso ir y, a veces, va una vez al año si es que va, es muy bueno”, reflexiona Solanas.

Talamoni resalta que “otra cosa que realizamos desde ‘Cine y Educación’ es buscar financiamiento para escuelas carenciadas. Entonces vamos con propuestas a distintos grupos como Fundaciones, ONG, empresas, a proponerles colaboración para aquellos chicos que no puedan pagar 2,50 pesos. Favorecer la igualdad del acceso a la cultura nos parece muy importante”. Además, Solanas comparte proyecciones previas con docentes para que los profesores estén preparados cuando vean la película con sus alumnos.



La película de Solanas ya salió del circuito comercial.
Cada vez más rápido, el cine argentino se queda sin salas.

B. Shaw, un pigmalión

Al igual que en su obra *Pigmalión*, el dramaturgo irlandés George Bernard Shaw mantuvo una relación secreta con una joven actriz estadounidense, de quien fue amante y a la que enseñó dicción y buenas maneras, según ha revelado su hijo. Molly Tompkins, en aquel entonces de 24 años y casada, conoció a Shaw, también casado, en 1921 y desde entonces mantuvieron en secreto una relación “tanto sexual como espiritual”. La relación de ambos duró varios años, hasta la muerte del escritor irlandés, en 1950, explicó Peter Tompkins al diario *The Times*. En *Pigmalión*, un hombre culto y de clase alta se enamora de una joven iletrada y la transforma en una señora educada, argumento que más tarde inspiró la película *My Fair Lady* (1964). Peter Tompkins, de 85 años, dijo que su madre era una aspirante de actriz cuando se enamoró del dramaturgo irlandés y que Shaw la veía como una mujer “atractiva, de pelo negro y ojos como uvas de moscatel”, según su biógrafo Michael Holroyd. “Mi madre me contó muchas cosas sobre Shaw y lo escribió todo en unos cuadernos, que luego quemó”, apuntó Tompkins, un veterano periodista que trabajó durante la ocupación nazi en Roma. Shaw y Tompkins se veían en Londres y en una casa que ella tenía con su marido, escultor, en el lago Maggiore. El escritor estaba casado con Charlotte Payne Townsend, una mujer adinerada con la que se dice que no llegó a consumar el matrimonio. “Shaw no era un eunuco ni mucho menos, y la relación que tuvo con mi madre era sexual y apasionada”, dijo Tompkins.

UNA ENTREVISTA A FRANS VAN RIEL, GALERISTA

Ochenta temporadas en exposición

Por Fabián Lebenglik

La galería Van Riel, que cumple en estos días ochenta años de trayectoria ininterrumpida, es un hito en la historia del arte argentino del siglo XX. Reportaje a un galerista modelo.

Cuando en la Argentina la cultura era importante para los hombres de Estado, éstos tenían una agenda que hoy parece increíble, porque se hacían tiempo para asistir a la inauguración de una galería de arte, en la calle Florida.

Eso sucedió el 7 de junio de 1924, hace ochenta años, cuando Marcelo T. de Alvear concurrió a la apertura de la galería Van Riel, en Florida 659. Los diarios del día siguiente dieron cuenta de aquel acontecimiento cultural y social en el que, como se dice, no faltó nadie. Por el contrario, hoy, cuando la política a nivel nacional es brutal y obstinadamente inculta –la política como estructura que accede al manejo del Estado y por lo tanto genera modelos de comportamiento–, cada nuevo espacio que se abre para la cultura en general y las artes visuales en particular tiene –salvo excepciones– un carácter secreto, reservado para los “entendidos”.

La galería Van Riel cumple en estos días ochenta años de trayectoria ininterrumpida: Frans van Riel, un inmigrante italiano nacido en Roma en 1879, abrió la primera galería de arte construida para ese propósito en la Argentina. Queda como tarea para los historiadores de arte, o en todo caso para el libro *Guinness*, establecer si se trata de algún record internacional. Para la Argentina y América latina, seguramente sí.

Van Riel llegó a la Argentina en 1906 y luego de establecerse trabajó como ilustrador en el diario *La Prensa*. Más tarde abrió un salón de fotografía cuyo estudio estaba ubicado en Viamonte esquina Florida.

En 1918 fundó *Augusta*, primera revista local especializada en arte. Seis años después se lanzó a fundar la galería, que con los años se transformaría –en la práctica– en un centro cultural y en un espacio donde tanto lo consagrado como lo nuevo tendría lugar.

La muerte repentina del fundador en 1950 dejó la galería en manos de Frans van Riel hijo, quien la dirigió durante más de cuarenta años, hasta pasarle la posta a la tercera generación: su hija Gabriela.

Van Riel hijo es un personaje de una gran modestia, sensibilidad y pudor, que apostó siempre por el arte nuevo, por los jóvenes y que ayudó a difundir una parte considerable del arte moderno y contemporáneo argentino.

En su galería –que desde 1980 funciona en la actual sede de Talcahuano 1257– se gestaron y exhibieron muchos de los proyectos artísticos más audaces de la segunda mitad del siglo XX.

Página/12 dialogó con Frans van Riel quien, con unos pocos años más que su galería, recuerda hoy cómo era la antigua sede de Florida 659.

–La galería de Florida, de estilo hispanobarroco, tenía cuatro enormes salas que en total sumaban ochocientos metros cuadrados, y además tenía una sala teatral.

–¿Antes de la muerte de su padre usted ya se interesaba por el arte?

–Cuando él murió yo trabajaba en el Ministerio de Obras Públicas y me tuve que hacer cargo de la galería de prepo. Los problemas económicos eran enormes, pero igual les dábamos lugar a los jóvenes. De todos modos hacíamos exposiciones muy variadas, siempre manteniendo la dignidad. Al principio me ayudó y me asesoró un grupo de amigos.



Sala principal de la galería Van Riel, el día de su inauguración: 7 de junio de 1924.
La antigua galería de Florida 659 contaba con 800 m², distribuidos en 4 salas.

–¿Cómo era el público que asistía a la galería de Florida?

–Salvo el grupo de los entendidos, el público era muy heterogéneo. En cierto modo los que venían a la galería tenían que ver con las características de la propia calle Florida. Para dar un ejemplo, si había una muestra de Xul Solar en una sala y otra muestra de paisajes del tigre en la sala contigua... tal vez se vendía un cuadro de Xul contra diez cuadros del paisajista.

–¿Cómo eran las primeras exposiciones?

–Ahora no lo puedo creer cuando veo las fotos. Pero durante la inauguración se tomaba el té. Se armaban unas cuantas mesas donde los invitados y asistentes charlaban y discutían: Borges, Girondo, Xul..., todos los escritores y pintores más influyentes de la época. Allí funcionó también la Asociación Amigos del Arte –en manos de Elena Sansinena de Elizalde–, cuya trayectoria cultural fue memorable por las exposiciones que se realizaban en las salas y las conferencias y conciertos en el teatro. Más tarde desarrolló su labor el Instituto de Arte Moderno –que manejaba Marcelo Lavalle Cobo–, el más importante teatro independiente del momento. También por muchos años se estableció en el primer piso de la galería la Asociación Ver y Estimar, dirigida por Jorge Romero Brest, donde se reunía la vanguardia. Allí surgieron y se multiplicaron montones de iniciativas, con charlas entre público y artistas, en los recordados sábados al mediodía.

Centro: ***La antigua sede de la galería –con un teatro– se transformó en un centro cultural, un espacio donde tenía lugar lo nuevo y lo consagrado.***

–¿Cuáles fueron las primeras muestras que usted realizó al frente de la galería?

–Junto con María Sara de Giménez y Lila Mora y Araujo, nos asociamos para codirigir el proyecto que se llamó “Sala V”. Allí presentamos exposiciones de Daneri, Forner, Spilimbergo, Batlle Planas, Butler, Pettoruti, Berni, Diomede, Victorica, Xul Solar, Seoane, Torrallardona, del Prete, Badii, Cogorno, Gowland Moreno, Gertrudis Chale, Yente y otros. Consecuentes con esta preocupación por el arte argentino abrimos la galería para que mostraran sus obras los artistas del interior del país: los pintores de Rosario, de Córdoba, del Grupo del Litoral, cuyas obras mostraban una atmósfera distinta de la de los pintores de Buenos Aires.

–Como no había bibliografía sobre los artistas argentinos, usted también se hizo editor...

–Complementariamente, creamos Ediciones Van Riel, donde publicamos libros como el que Julio Payró dedicó a Horacio Butler o, años después, el polémico *Antiestética* de Luis Felipe Noé, entre otros más. Muchos años después publicamos *Odiseo confinado*, de Leónidas Lamborghini, con grabados de Blas Castagna.

Algunas de las muestras salientes que recuerdan hoy los Van Riel fueron las de Raúl Lozza en 1949, cuando presentó la primera exposición del perceptismo. Ese mismo año también se inauguró el “Salón Nuevas Realidades-Arte abstracto, concreto no figurativo”, con obras de Arden Quin, Blaszko, Del Prete, Hlito, Iommi, Kosice, Maldonado, etc. En 1951, la galería presentó un homenaje a Pedro Figari, con un catálogo escrito por Manuel Mujica Lainez... En la galería también se llevaron a cabo retrospectivas de Butler, Gambartes, Del Prete, Libero Badii, Paparella y otros. Se presentaron los premios “Ver y Estimar”, “Salón de acuarelistas y grabadores”, “Leonor Vasena”, “Julio Payró”, etc. La galería sigue siendo sede de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, que ya funcionaba durante años en el primer piso de la calle Florida... Una de los episodios más divertidos fue durante el auge del arte conceptual. Un artista –no recuerdo quién...– colocó un catre con un tipo que tenía la instrucción de acostarse a leer una revista de historietas y reírse estentóreamente, a carcajadas. A mí me preocupaba el señor que a las tres de la tarde, todos los días, empezaba a reírse y yo le decía: “Espere, no se ría todavía... que en la galería no hay nadie...”. Y él, a partir de entonces, cada día me preguntaba: “Señor Van Riel... ¿ya me puedo empezar a reír?”.

–Desde hace unos años la posta pasó a la tercera generación...

–La galería se juega por el arte contemporáneo. Aquí hicimos muestras individuales de artistas como Luis Felipe Noé, Blas Castagna, Kirin, Alejandro Corujeira... y con Gabriela van Riel la galería presenta muestras de Sergio Avello, Daniel Herce, Carlos Furman, Pilar Vigil, Andrea Puig del Villar, Ana Casanova, Anabella Caseiro, Alfredo Prior, Juan Astica, Eduardo Stupía, Santiago García Sáenz y Richard Sturgeon, entre otros.

Hoy, para festejar sus 80 años ininterrumpidos como galería de arte, Van Riel inaugura, a las 19 –en Talcahuano 1257, Planta Baja– una muestra de Blas Castagna.

Otra vista de la galería de la calle Florida.
Al fondo, el escritorio donde se “cocinaban” las muestras.

Vanguardias y escándalo

Por F. L.

–En 1959 –cuenta Van Riel– se hizo en la galería la muestra más significativa del movimiento informalista, que incluía obras de Enrique Barilari, Alberto Greco, Kenneth Kemble, Mario Pucciarelli, Fernando Maza y Luis Wells, entre otros. Diez años después hicimos la muestra “Homenaje a Vietnam”, que reunió a varios de los principales artistas de entonces, que cubrieron toda la galería con sus obras. León Ferrari, que ya había presentado una exposición individual en la galería en 1961, expuso en el “Homenaje...” su célebre Cristo crucificado sobre un bombardero norteamericano... Aquella muestra causó una tremenda conmoción. Hubo protestas de los grupos más conservadores. Llegaron a colgar un pasacalle sobre Florida que decía “Van Riel al servicio del comunismo”. Los pintores de la vieja guardia, todos amigos, pasaban por la galería a darme el pésame..., como si todo hubiera sucedido a pesar mío.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 18.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.35, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

SEXO CON AMOR
(Chile). Dir.: Boris Quercia, con Patricio Contreras y Sigrid Alegría. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 17.10 y 19.50 hs. S/R.
SEXO CON AMOR: 12.50, 15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 14.50 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 13.50, 15, 16, 16.45, 18, 19, 19.40, 21, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.15, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 13.45, 15.55, 16.35, 18.45, 19.25, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEXO CON AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.05, 13.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
AY JUANCITO: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEXO CON AMOR: 12.10, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 12.30, 15.05, 18.40, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 11.10, 13.45, 14, 15.20, 16.40, 17, 18.40, 19.45, 20.10, 22, 22.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.40, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 14, 15.40, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SEXO CON AMOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13.30, 14.15, 16.45, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 11.45, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.15, 15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 16.40 y 19.15 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AY JUANCITO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.15 y 20.10 hs. P/13.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 15.10 y 22 hs. P/13.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA NIÑA SANTA: 14.10, 18.30 y 20.25 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELEFANTE: 16.30 y 20.15 hs. P/16.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.20, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 22.30 hs. S/R.
DUPLEX: 15.20 y 18.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 12, 14.05, 15, 17, 18, 19.55, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 22.30 hs. S/13. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.15, 14.45, 15.50, 17.20, 18.30, 19.55 y 21.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30 y 20.20 hs. S/R.
TROYA: 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA PASION DE CRISTO. Martes a vie.: 18 y 20.10 hs. (sáb.: 18.30 y 20.50 hs.) P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INFRAMUNDO: Sáb. Trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15, 16.30, 17.40, 19.10, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
DUPLEX: 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AY JUANCITO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. Ciclo "Cine argentino del siglo XXI". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Herminia Franco, Gloria Ferrandiz, Hugo del Carril y Raúl del Valle. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS PRIMEROS EN LA LUNA (1964) Dir.: Natán Juran. Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio VIII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **VIÑAS DE IRA** (1940-John Steinbeck) Dir.: John Ford. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VISA USA. (1986) Dir.: Lisandro Duque Naranjo. Drama. P/13. Ciclo "Cine temático: Colombia". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL EMBAJADOR DE LA INDIA (1986) Dir.: Mario Rivero. Comedia. P/13. Ciclo "Cine temático: Colombia". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ONKEL WANJA ("tío Vanja" 2º y última parte-3º y 4º acto/Alemania) Dir.: I. Muhlen. Ciclo "Teatro en cine". Hoy: 18 hs. (Ent. libre)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EDIPO REY. Opera. Con Philip Langridge, Jessye Norman, Min Tanaka, Bryn Terfel, Harry Peeters, Robert Swensen y elenco. Música de Igor Stravinski. Poema de Jean Cocteau basado en "Sófocles". Coro Shinyu-Kai, Tokyo Opera Singers, Saito Kinen Dancers. Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs. Ent. libre.
MAZINKAISER vs. EL GENERAL NEGRO (60 min.) Dir.: Tatsuo Yamada y Kenji Hayama. "Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YOJIMBO (1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Ciclo "Cine: japonés". Dom.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. (Sala "Batato Barea") Tel.: 4954-8352.
CABEZA DE PALO (Argentina-2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbini. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SANJURO (1962) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vie.: 21 hs.
EL ULTIMO BESO (2001) Dir.: Gabriele Muccino, con Giovanna Mezzogiorno y Stefano Accorsi. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 21 hs.
COMO MATE A MI PADRE (2001) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bouquet, Charles Berling y Natacha Regnier. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Acción en Francia". **MALA SANGRE** (1986) Dir.: Léos Carax, con Michel Piccoli y Juliette Binoche. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
LA GUERRILLA DE LA MEMORIA. Dir.: Javier Corcuera. Vie.: 20.30 hs.
FURTIVOS. Dir.: José Luis Borau. Sáb.: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
La momia (1932) Dir.: Karl Freund, con Boris Karloff y Edward Van Sloan. "Cine club La Cripta pta.: Ciclo terror universal". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ANGEL BLANCO (Italia-1955) Dir.: Raffaello Matarazzo, con Amedeo Nazzari e Ivonne Sanson. Jueves: 14 hs.
LA SOLTERONA (EE.UU.-1939) Dir.: Edmund Goulding, con Bette Davis y George Brent. Jueves: 16 hs.
DON QUIJOTE (Francia-Inglaterra/1933) Dir.: Georg Wilhelm Pabst, con Feodor Challapin y René Donnio. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Batallas sin honor ni humanidad: El cine de la crueldad de "Kinji Fukasaku" (Ent.: $ 4)
BATALLA SIN HONOR NI HUMANIDAD (1973) Dir.: Kinji Fukasaku. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
POLICIA CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO (1975) Dir.: Kinji Fukasaku. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
CEMENTERIO YAKUZA (1976) Dir.: Kinji Fukasaku. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
SAMURAI DEL SHOGUN (1978) Dir.: Kinji Fukasaku. Vie. y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CAIDO (1982) Dir.: Kinji Fukasaku. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera. "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Ballet. Pl.: $ 40.
Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Pl.: $ 40.
Sáb.: 20.30 hs. Abono Estudiantes Universitarios. Pl.: $ 10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Lidia Baich (violín) y Víctor Torres (barítono). Prog. Sciammarella: Sinfonía "VerrÖ la morte..."; Mendelssohn: Concierto en Mi menor para violín y orquesta Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº7 en La mayor Op.92. Función Nº8 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera. "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Sob. de ab. en vta.
Vie.: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios. Pl.: $ 10.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 40.
CETC. "Carta Blanca a Reijo Kela". El Balcón, performance del coreografo finlandés. Martes y mié.: 11 a 23 hs.
Salón Dorado. "Armonía Opus Trío". Obras de Beethoven, Saint Saëns, Debussy. Vierne: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL BUZON. Peña, tango, teatro y folklore. Dir.: Pampa Rojas. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HAMLET, de William Shakespeare. Adapt.: Alfredo Padilla. Por el "Instituto Municipal de Teatro". Dir.: Claudio Depirro. Mié.: 20 hs. Ent. libre.
ZARZUELA, por la "Asociación lírica Mara Aike". Piano: Norberto César. Dir.: Ricardo D'Onofrio. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
MADRYN... De Escalera a la Fama a Avellaneda. Vie.: 21 hs.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Néstor De Giobbi y Guillermo Cufré. Dir.: Néstor De Giobbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICAGO. Musical de Bob Fosse. Dom.: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jueves a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Reportajes públicos: Virgina Lago, Luisa Kuliok y Esther Goris. Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 25 y sáb. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Jueves 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
JOSE FLORES con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Mié.: 21 hs.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié. 23, jueves 24 y vie. 25: 20.30 hs., sáb. 26: 19 y 21.30 hs., dom. 27 de junio: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CLAUDIA PUYO. Música x la identidad. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., vie. a dom.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jueves: 20.45 hs., vie. a dom.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO PERRONE. Con Quique Greco (bandoneón) y Juan Alberto Pugliano (piano). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Vie. y sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Quinteto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ME MORIRIA SI TE FUERAS, de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dir.: Motto y Colombo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela Fernández. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortez y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., lunes: 19.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jueves: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 y 23 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Mariano Carrera" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (12 rounds categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb.: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 y sáb. 3 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **OPUS 4-LA ANTIGUA JAZZ BAND.** Artista invitada: "Sandra Mihanovich". Spiritual, blues & jazz. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs., lunes: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 22 hs., lunes: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs., lunes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs., lunes: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jueves 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. (Próximo estreno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicam. con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilia Stampone. Cantan: "Patricia Vel"-"Jorge Guillermo". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
DANIEL BINELLI-CESAR ANGELERI. Mié.: 21.30 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
ACHAIVA DA PONTE Mariano Rapán (flauta-percusión), Marcelo Abalos (flautas-gaita), Willy Pagiatis (violín-mandolina), Florencia Meluso (guitarra-voz), Víctor Cerrón (bajo-voz) y Antonio Niño (percusión). Música gallega y celta. Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS COSOS DE AL LAO. Invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (voz). Tangos. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
CARLOS CUTAIA (piano) pta. su nuevo CD: "Para la guerra del tango": Con Liliana Barrios (voz), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Tango. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: Roxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MEMPHIS "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ERNESTO SNAJER CUARTETO. Música x la identidad. Hoy: 21 hs.
NORA BILOUS pta. su CD: "Tango... encanto de mujer ". Con Noberto Vogel (dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALTERTANGO (Mendoza): Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano) y Miguel López (bandoneón). Tangos de distintas épocas, con influencias del jazz y rock; Alfredo Piro (voz-tango); Diego Vainer (música electrónica). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta. temas de su CD: pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
NANCY STORK (piano) "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS. "Música x la identidad". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
EXPRESSOUL. Con María Alvarez de Toledo (voz) y Hernán Jacinto (teclados). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ELIAS-ESPER (guitarra-laud) pta. su nuevo trabajo dicográfico basado en la música Mudejar "El arte que desarrollaron los españoles en el siglo XVI que lleva la impronta árabe". Con Jorge Moussa (derbake-daf). Flamenco-árabe. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Climas de Bossa". Vie.: 22 hs.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VALE CUATRO-EDGARDO MAROTTI. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS. Belén, Javier Bénitez y Oscar Sahonero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA MARGA TRIO: Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (piano) pta.: "Insights". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
INES BAYALA-GABI LA MALFA TRIO. Canciones. Sáb.: 21.30 hs.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FERNANDO TARRES QUINTETO. Jazz. Música x la identidad. Hoy: 22 hs.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Ligia Piro". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI (trompeta) pta.: "Cuatro pequeñas cosas". Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería), "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Vie. : 21 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) ptan. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FACUNDO BERGALLI (guitarra). Trío: Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz-fusión-ritmos latinos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ALICIA VIGNOLA. Música x la identidad. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
MARTIN ALVARADO. Con Luciano Sciarreta (bandoneón), Marcos Ruffo (contrabajo) y José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta.: "Inevitable destino". Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PEDRO GIORLANDINI (piano) & TRILOGIA JAZZ: Juan David (contrabajo acústico) y Eduardo Costa (batería) ptan.: "El sonido blue note". Músico invitado: Gustavo Cortajerena (trompeta). Jazz-bossa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALE CUATRO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255. **JAVIER LOZANO** Música x la identidad. Hoy: 20.30 h. Ent. libre.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JUAN PEINADO (voz) pta. su CD: "Aqui vengo para eso". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Quique Condomí (violín), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Fulvio Giraudo (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
NONETO BUENOS AIRES.: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO. Música x la identidad. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
NA'QUE VER-MARCELO MAYOR. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI (voz). Con Diego Rolón (guitarra), Guillermo Rubino (violín), Adriana González (contrabajo) y Lucas Guinot (piano). Invitado: "Gerardo Gandini" (piano). Tango y folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL. Jazz. Dom.: 21.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PEPA VIVANCO. Ciclo "Solistas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL. Ciclo "Unión de compositores de música popular contemporánea". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LORIEN TRIO. Ciclo "Música de cámara". Música clásica y celta. Dir.: Edth Gorini. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 7.
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Código Morse". Música y poesía. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EGLE MARTIN. Bossa nova, jazz y rítmos afroamericanos. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FACTOR BURZACO: Dos formaciones paralelas: un grupo de rock (guitarras, bajo, batería y voz) y un grupo de cámara (un septeto: flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, cello y saxos). Las dos formaciones deben fundirse en "otra cosa". Música. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Música x la identidad. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-Escalandrum: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). "La reunión". Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Salguero 2455. Tel.: 4804-2359/15 4414 7149. **Ensamble Buenos Aires Galante.** Música antigua. Obras de Bach, G. Janitsch, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI I(Japón, 1954). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. RIO MISTICO.(USA. 2002) Dir. Clint Eastwood.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.15, 20.10 LA NIÑA SANTA. A/13. Sec: 18.00, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16. A/13. Diar. $7 Mie. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 19.30, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 16.15, 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 19.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.30, 16.00, 17.30, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.40, 17.20, 21.00, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca. Vie. 21.00 CUANDO ME AFEITO. De carlos Pais. Dir. Rubén Giménez. Ent. $4 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca Sáb. 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
an Luis 2069 T. 495-7711 Sáb. 21.00, Dom. 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, deEduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, Dom. 19.00, BALLET ARGENTINO. Con Hernán piquín y Cecilia Figaredo. Dir. JULIO BOCCA. Ent. $20 y $10.

AUDITORIUM
Esp. Nave Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, GASTON LEANDRO.Serrat - Sabina y todo el Rock Nacional. Ent. $8 y $6

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 20.30, MUTABILIS junto a Juan Manuel Chazarreta y Marcelo Sulpizio. Dir. Rubén Cepeda. Ent. $6 y $4

ALFONSINA
Teatro Bar San Martín e H. Yrigoyen Vie. 22. 00, ESTECA (Rock Acústico) Ent. $2. Sáb.Show de Odaliscas. Ent. $5

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie 18/06 21.30, De La India SHALIL SHANKAR. Loc. En Vta.-

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 19/6 21.30, ALEJANDRO HERRERA QUINTETO. Loc en Vta. $15 y $20

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00, DIXIE, JAZZ AND BLUES. D/Esp. $6. Sáb. 23.00, CASINO. D/Esp. $7. Dom. 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Los Duendes de Fresedo y D'Agostino. D/Esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 20.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. De Beatriz García. Dir. Diego Monti. Ent. $5CULTURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Titeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom. 16.30 JUAN PANADERO. (Teatro de Trapo.)Dir. Daniel Di Lorenzo. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado. Vientos del Noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

14.30

◆ Ciclo *El cine de la crueldad de Kinji Fukasaku*: proyección de *Batallas sin honor ni humanidad*, de Kinji Fukasaku. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.30

◆ Charla: "¿Qué ves cuando me ves? Literatura y lenguajes visuales", a cargo de Hernán Hevia, Pablo Ramos y Mario Segade. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo "Movimientos armados, crítica y debate": *FAP, FAR y Montoneros*, a cargo de Eduardo Pérez, Carlos Flaskamp y Gonzalo Chávez. Coordina José De Luca. En la librería Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Mi padre el Che* y charla sobre "El Che y los argentinos", a cargo de Claudia Korol y con coordinación de Carlos Aznarez. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1432. **Gratis**.

◆ Charla-debate: "Gestión, participación y valores en las organizaciones cubanas", con Carlos Díaz Llorca, de la Universidad de La Habana. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Leticia Daneri presenta su CD *De tangos y otros amores* en El Ateneo, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Preestreno de *Las horas del día*, de Jaime Rosales, en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

◆ Luis Gaeta (barítono) y Susana Cardonnet (piano) interpretan obras de Schumann, Strauss, Ravel, Mozart y otros. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ Ciclo *Música por la identidad*: Javier Lozano en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. **Gratis**.

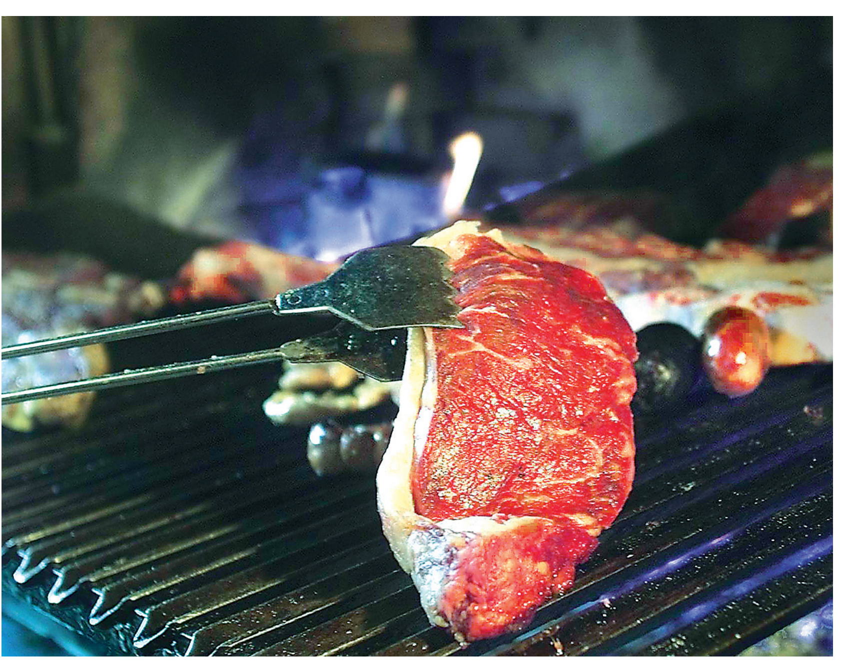
21.00

◆ Conferencia: "El Islam político hoy", a cargo de François Burgat. En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis**.

Premio Nobel con asado

Por Leonardo Moledo

Tal vez esta historia resulte un poco exagerada por la emoción, tal vez las cosas que voy a contar no hayan sucedido así, pero la verdad es que yo nunca había visto a un Premio Nobel. Leído sí, admirado, visto en el bronce, en tumbas periféricas, en libros de historia de la ciencia. Pero visto de cerca, tocado, un Premio Nobel contante y sonante, jamás. Por eso, cuando en medio de la noche del domingo sonó el teléfono y me invitaron a un asado con S., Premio Nobel de Medicina (había secuenciado el genoma de un gusano, había estudiado las difíciles y deprimentes etapas de la apoptosis, la muerte celular programada), me entusiasmé y me embarqué en delirios de grandeza. Es verdad que me dijeron que podía hacerle una sola pregunta, una sola. ¿Qué pregunta podría hacerle? ¿Qué se le pregunta a un Premio Nobel? Me preocupó, pero... Darle la mano a un Premio Nobel, nada menos, quizá compartir la misma tira de asado, en una de esas roer el hueso que había dejado en su plato; quizá no hubiera, después, nada importante en mi vida, lo cual me entristeció.



En el lugar, una universidad que empieza con Q, apenas se aproximó el Premio Nobel, se escuchó un revoloteo de campanitas, una deliciosa música sacra... ¡y allí estaba!, radiante, hermoso, con la barba encanecida por la investigación científica y el gusano *Caenorhabditis elegans*, completamente secuenciado, rodeado por una multitud. Yo bebía sus palabras como si las hubieran dictado Copérnico, Galileo, Newton. Y es que estaba allí, haciéndome evocar los cientos de premios Nobel que en el mundo han sido: Einstein, Dirac, Heisenberg, Houssay, Romain Rolland, Sartre, Churchill... No sé si era exactamente así pero, bueno, yo estaba emocionado.

Nos sentamos a la mesa. Me pareció que el Premio Nobel no se tomaba la situación muy en serio: era un hombre ostensiblemente de izquierda, progresista, biológicamente comprometido en la lucha contra la libertad de mercado y la opresión en el tercer mundo, encantador, cordial y, por supuesto, estaba contento de haber conocido estas pampas y de compartir una comida folklórica con investigadores locales, periodistas de los grandes medios, obispos y sacerdotes de las jerarquías eclesiásticas, autoridades de la universidad, alumnos, jefes de trabajos prácticos, y hasta profesores titulares y jefes de laboratorio.

Trajeron una fabulosa fuente con chorizos. El Premio Nobel se sirvió uno con expresión absorta. "¿Qué era eso?", se preguntaría; pero él había comido peces de las profundidades en el mar de la China, bollitos de arena cocinada al sol en los desiertos de Arabia, ají molido con insectos en México, y rocotos concentrados en Bolivia... ¿qué podía importarle ese curioso, ese informe producto culinario? No podía asombrarlo demasiado. Lo bombardeaban con preguntas. "¿La investigación es importante?", preguntó una periodista, clavando en El sus grandes ojos.

El Premio Nobel pinchó su chorizo y lo blandió en el aire, como si fuera una bandera de la ciencia positiva, meditó un instante mientras el chorizo se balanceaba peligrosamente, creando una tensión insoportable, contestó: "¡Importantísima!", y mordió. Un "¡ooohhhh!" de admiración se desprendió del público, que se quedó sin habla por un par de momentos ante la precisión y la solidez de la respuesta y el mordisco. Quizás exagere, quizá las cosas no hayan sucedido tal como las cuento.

Y luego empezaron a bombardearlo (o tal vez me pareció) con más preguntas: que si el genoma, que si la ciencia debía ser pública o privada, mientras el Premio Nobel luchaba con el chimichurri y ese tono rosado con salpicaduras verdes y azules, que pretende sintetizar en la comida nacional a unitarios y federales. Yo quise colar la pregunta que había preparado, pero alguien se me adelantó inquiriendo sobre la lucha entre el genoma público y el privado. La comida seguía llegando, pero no dejé de notar que a El le daban todas las achuras, pero que las costillas y el vacío se repartían por riguroso orden de jerarquías. El Premio Nobel disponía de una fuente entera de anheladas mollejas y sangrientas morcillas, en tanto que el resto debía contentarse con productos de inferior calidad. Quise insistir con mi pregunta, pero se me adelantaron otra vez: una chica joven le preguntó en qué estaba trabajando ahora. El contestó que no estaba trabajando sino conversando. De las filas de atrás alguien quiso saber si el genoma humano se había descifrado por completo. "No", contestó el Premio Nobel, masticando una molleja. Volví a probar, pero el Premio Nobel estaba completamente concentrado en los chinchulines, tan semejantes a la doble hélice del ADN, hasta el punto de que perfectamente y basándonos en ese hecho podemos considerarnos un país privilegiado en el terreno de la biología molecular. Y seguía y seguía: la estructura de las proteínas, la paz mundial, el calentamiento global, la guerra de Irak, las películas de Tarantino, el gusto especial de la molleja, el origen y destino final del Universo, las relaciones interpersonales, la universidad inglesa –que, aparentemente, sostenía alguien, estaba demasiado atravesada por el sujeto–, los ovnis, la posmodernidad y su relación con la historiografía del siglo XVII y la manera en que el Imperio Mongol había afectado el orden feudal europeo en relación con la burguesía ascendente, mientras las morcillas chorreaban su sucinto y contundente relleno, mientras los huesos se acumulaban y un sutil reguero de grasa empezaba a empapar manteles, paredes y conciencias, adornadas por un vino generoso y telúrico. Una científica gigantesca, y con un asomo de bigote que le daba un aspecto feroz, le planteó una duda sobre la *transcriptasa reversa*... Ya todos habían preguntado, estaban mareados por el vino, algunos roncaban como los pretendientes de *La Odisea*. Entonces, sigilosamente, me acerqué al Premio Nobel y le lancé *mi* pregunta.

–¿Cómo le va?

Y él me contestó:

–Bien.